



Una edición que reúne la narrativa más brillante y provocadora de Wilde

Cuentos completos y novelas

OSCAR WILDE

EDICIÓN Y TRADUCCIÓN DE MARÍA CÓNDOR

PRÓLOGO DE LUIS ANTONIO DE VILLENA

Oscar Wilde convirtió la literatura en un arte de la inteligencia. Sus cuentos y novelas combinan la belleza del lenguaje con una mirada crítica sobre la moral, la sociedad y el deseo. Bajo la apariencia de relatos fantásticos o humorísticos late siempre una pregunta más profunda: qué lugar ocupa la belleza en la vida y hasta dónde puede llegar el arte cuando se enfrenta a la realidad.

Con traducción de María Cándor y prólogo de Luis Antonio de Villena, esta edición permite recorrer la narrativa de Oscar Wilde y redescubrir a uno de los escritores más provocadores de la literatura moderna. Sus relatos siguen planteando preguntas incómodas sobre la belleza, el deseo y el lugar del arte en nuestras vidas.

CONTENIDO

Cuentos completos

El príncipe feliz y otros cuentos

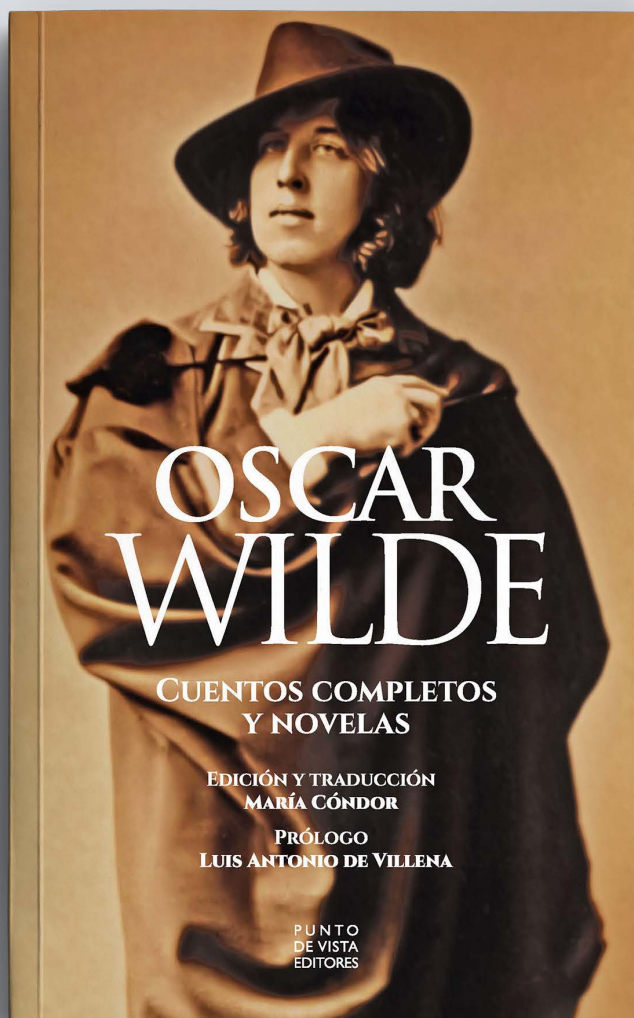
Una casa de granadas

El crimen de lord Arthur Savile y otros relatos

Novelas

El retrato de Dorian Gray

El retrato del señor W. H.



Formato: rústico con solapas

Dimensiones: 15 x 22 cm

N.º de páginas: 616

ISBN: 979-13-87624-01-9

OSCAR WILDE (1854, Dublín - 1900, París) fue un escritor, poeta y dramaturgo irlandés, figura central del esteticismo y una de las personalidades más brillantes del Londres victoriano. Autor de *El retrato de Dorian Gray* y de comedias como *La importancia de llamarse Ernesto*, destacó por su ingenio, sus epigramas y su defensa del arte como forma de vida. Entre sus textos narrativos se encuentran colecciones como *El príncipe feliz y otros cuentos* y *Una casa de granadas*, así como relatos como *El crimen de lord Arthur Savile*. Alcanzó gran notoriedad en su tiempo, hasta que los procesos judiciales relacionados con su vida personal lo llevaron a prisión entre 1895 y 1897. Tras su liberación se trasladó a Francia, donde murió en 1900. Su figura permanece como símbolo de sofisticación, ironía y modernidad literaria.

La intensidad y la precisión narrativa de Némirovsky reunidas en una antología esencial

«Una artista genuina».

JULIAN BARNES

Fuimos tan felices y otros cuentos

IRÈNE NÉMIROVSKY

TRADUCCIÓN DE MAURO ARMIÑO

Tras publicar por primera vez en español los *Cuentos completos* de Irène Némirovsky, presentamos ahora una cuidada selección de relatos centrados en la vida familiar, las relaciones de pareja y la intimidad emocional: el corazón mismo de su escritura breve.

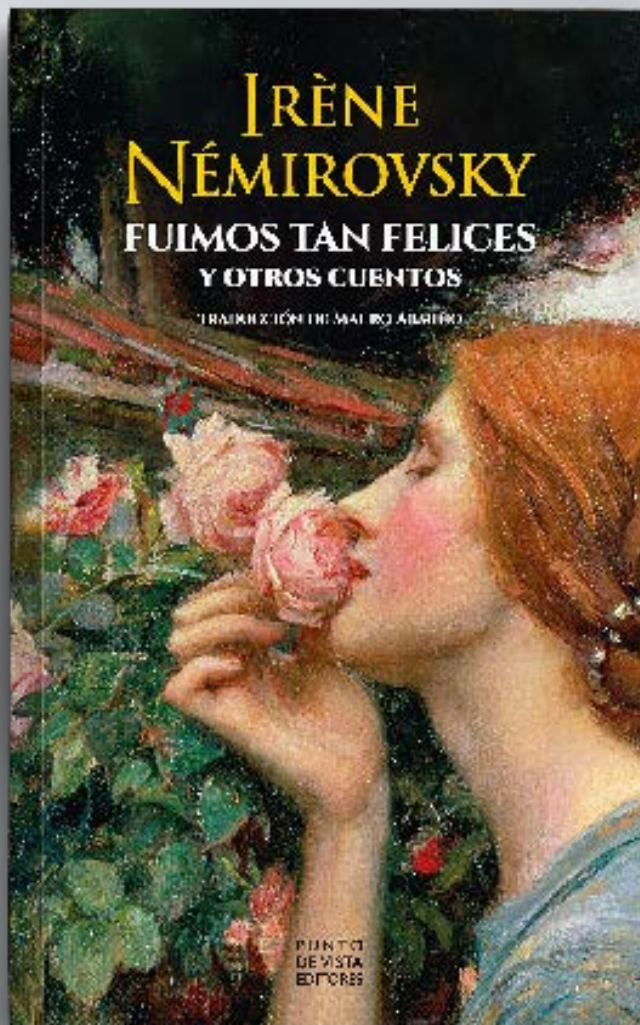
Fuimos tan felices y otros cuentos, con traducción de Mauro Armíño, es una puerta de entrada ideal a la narrativa corta de la autora y forma parte del conjunto de obras reunidas por Punto de Vista Editores, donde también han visto la luz *Cuentos completos* (2023) y *El baile* y *Las moscas de otoño* (2022). Una oportunidad para descubrir—o redescubrir—a una de las grandes narradoras europeas del siglo xx.

Formato: rústico con solapas

Dimensiones: 14 x 22 cm

N.º de páginas: 272

ISBN: 979-13-87624-18-7



IRÈNE NÉMIROVSKY (1903-1942) nació en Kiev en el seno de una familia acaudalada. A pesar de llevar una vida llena de riqueza y con una educación superlativa, tuvo una infancia cargada de soledad e infelicidad que se ve reflejada en muchas de sus obras. En 1926, obtuvo su licenciatura en Letras en la Sorbona de París. A partir de entonces, comenzaría una brillante carrera literaria publicando algunos de sus textos más reconocidos como *David Golder*, *El baile* o *El vino de la soledad*. En 1942, fue detenida y entregada a las autoridades alemanas, quienes la deportaron al campo de exterminio de Auschwitz, donde murió de tifus. En 2004, se publicó con gran éxito de público y crítica *Suite francesa*, novela inacabada cuyo manuscrito había sido conservado por sus hijas en una maleta durante todo ese tiempo.

DOS NOVELAS VISIONARIAS Y FUNDACIONALES

Edición de aniversario con anotaciones

Incluye las 87 ilustraciones originales

Viajes extraordinarios

De la Tierra a la Luna

Alrededor de la Luna

JULES VERNE

EDICIÓN Y TRADUCCIÓN DE MAURO ARMIÑO

Mucho antes de que el ser humano pusiera un pie en la luna, Jules Verne ya había imaginado cómo podría lograrse. *De la Tierra a la Luna* (1865) y *Alrededor de la Luna* (1870) relatan una de las aventuras más asombrosas de la literatura: el intento de un grupo de científicos y artilleros del Gun-Club de Baltimore por alcanzar el satélite terrestre disparando un proyectil tripulado desde la Tierra.

Con una sorprendente combinación de humor y rigor científico, Verne se adelanta casi un siglo a los logros de la exploración espacial. Estas dos obras, vibrantes y visionarias, siguen fascinando por su capacidad de imaginar—con asombrosa precisión— lo que parecía imposible.

Formato: tapa dura

Dimensiones: 14 x 22 cm

Contiene 87 ilustraciones

N.º de páginas: 552

ISBN: 979-13-87624-14-9



JULES VERNE (1828-1905) es uno de los grandes nombres de la literatura universal y una figura clave en el nacimiento de la ciencia ficción. Escribió más de sesenta novelas que combinan aventura, precisión científica y un inconfundible espíritu explorador. Obras como *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *Viaje al centro de la Tierra* o *La vuelta al mundo en ochenta días* han inspirado a generaciones de lectores y creadores, y siguen siendo puerta de entrada al asombro y la imaginación. Su legado permanece vivo en cada historia que se atreve a pensar más allá de lo posible.

La obra monumental que le hizo merecedor del Premio Nobel de Literatura

«El mundo de los Thibault es, sin duda, una obra impresionante».

THE NEW YORKER

Los Thibault (2 vols.)

ROGER MARTIN DU GARD

TRADUCCIÓN DE FÉLIX CABALLERO ROBREDO

Esta novela traza un fresco monumental de la sociedad francesa a principios del siglo XX, a través de la historia de una familia marcada por la tensión entre el deber y la libertad. Jacques y Antoine Thibault, dos hermanos de caracteres opuestos, recorren caminos divergentes: mientras Antoine, médico y disciplinado, encarna la razón y el orden; Jacques, idealista y rebelde, desafía la autoridad en busca de su libertad. A medida que Europa se precipita hacia la Primera Guerra Mundial, los conflictos familiares se entrelazan con los dilemas morales y políticos de la época.

Con un estilo sobrio y una profunda introspección psicológica, Roger Martin du Gard, Premio Nobel de Literatura en 1937, ofrece una obra de inigualable riqueza narrativa que, además de ser una epopeya familiar, es un testimonio de la descomposición de una civilización. Los Thibault es una de las grandes sagas novelescas del siglo XX y un retrato magistral de la condición humana ante el inminente desastre.

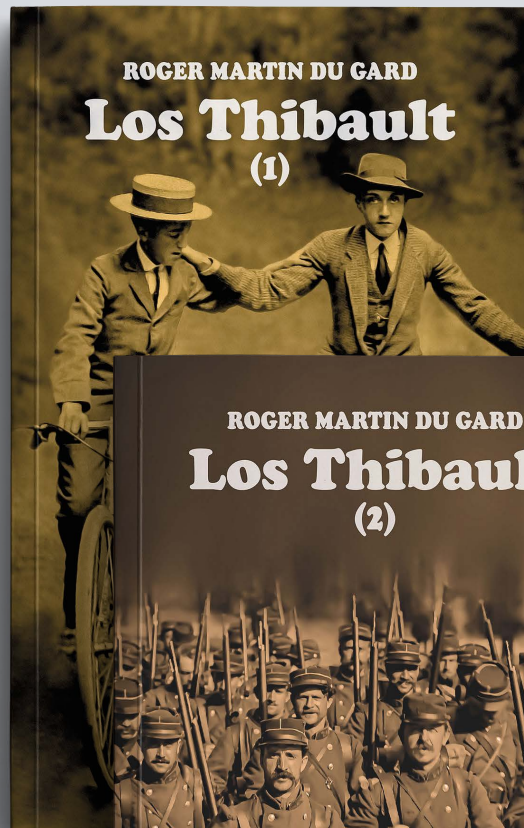
ISBN vol. 1: 978-84-129012-8-3

ISBN vol. 2: 979-13-87624-09-5

N.º de páginas: 952 (vol. 1); 1168 (vol. 2)

Dimensiones: 14x22 cm

Formato: rústico con solapas



ROGER MARTIN DU GARD (1881-1958) novelista francés cuya obra se distingue por su meticulosa observación de la sociedad y su profundo análisis psicológico de los personajes. Galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1937, su mayor obra, Los Thibault, se erige como una de las grandes sagas novelescas del siglo XX, comparable en ambición y profundidad a Suite francesa de Irène Némirovsky. Cercano en algunos aspectos al realismo de Tolstói, pero con la mirada desapasionada de André Gide, Martin du Gard exploró las tensiones entre el individuo y la sociedad con una lucidez implacable. Su rechazo al protagonismo público y su discreción intelectual contrastan con la magnitud de su obra, que sigue siendo una referencia fundamental en la literatura francesa del siglo XX.

100 aniversario de su nacimiento

La mejor entrada al universo literario y artístico del gran creador español

Teatro furioso

FRANCISCO NIEVA
PRÓLOGO DE PEDRO VÍLLORA

El Teatro Furioso está en la cima del teatro poético español del pasado siglo. Anticipó la revuelta de identidades y sexualidades que caracterizaría al siglo XXI; se burló de cualquier imperativo, político, religioso o social, y descreyó de cualquier frontera entre lo elitista y lo popular. Fue un teatro sin normas, sin límites; un teatro transgresor, incómodo, dionisiaco, erótico y muy divertido; un regalo para la capacidad de asombrarse, un ejemplo de inteligencia y buen humor.

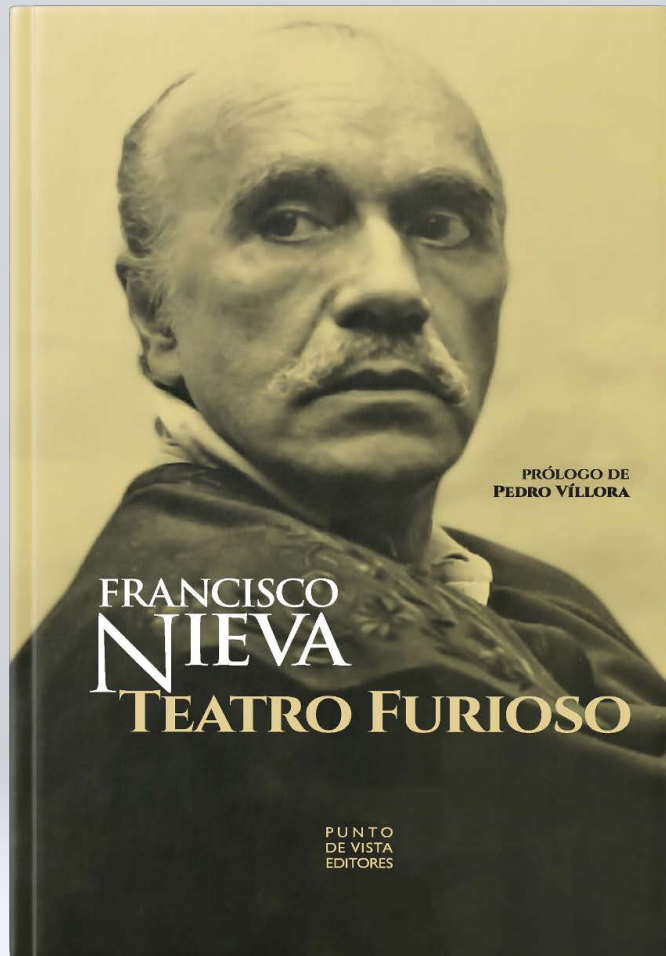
Francisco Nieva nos trae en este libro una puerta a la liberación de la furia, estimula la rabia y el deseo, favorece el coraje y la provocación. Y lo hace sin didactismos ni moralinas discursivas, sino con asombros, diversión y elegancia. El Teatro furioso es la obra de un maestro, acaso el último o penúltimo gran creador teatral del siglo XX.

Formato: tapa dura

Dimensiones: 14 x 22 cm

N.º de páginas: 512

ISBN: 978-84-129012-0-7



FRANCISCO NIEVA (Valdepeñas, 1924 - Madrid, 2016) estudió pintura en la Real Escuela de Bellas Artes de San Fernando y se ha dedicado profesionalmente a la escritura, la enseñanza, la escenografía, la dirección teatral y la decoración cinematográfica. Académico de la Real Academia Española desde 1990; su producción teatral le valió el Premio Nacional de Teatro en dos ocasiones (1980 y 1992), el Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Literatura Dramática y el Premio Valle-Inclán (2011). Por su producción literaria en general, se le otorgó el Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1992.

Todas las obras de uno de los más grandes dramaturgos de la literatura universal

Obras completas (en estuche)

MOLIÈRE

EDICIÓN Y TRADUCCIÓN DE MAURO ARMIÑO

Es innegable la importancia de la obra de Molière a lo largo de cuatro siglos debido a su análisis de la naturaleza humana y de los comportamientos sociales. De ahí que siga siendo el dramaturgo más representado en el mundo después de Shakespeare. Esta edición, además de situar en su contexto cada uno de los títulos, hace hincapié en el análisis de las desconocidas comedias-ballet, género teatral cuyo creador fue Molière, y que prácticamente desapareció de la escena poco después de su muerte.

La edición, a cargo de Mauro Armiño, anotada, consta de introducciones a cada una de las piezas (33 títulos más cuatro poemas) y la nueva traducción de un «diccionario» de los personajes de sus comedias, así como de las relaciones personales, teatrales e históricas (Luis XIV, príncipe de Conti, etc.) que acompañaron la vida y el teatro de Molière.

ISBN obra completa: 978-84-18322-79-2

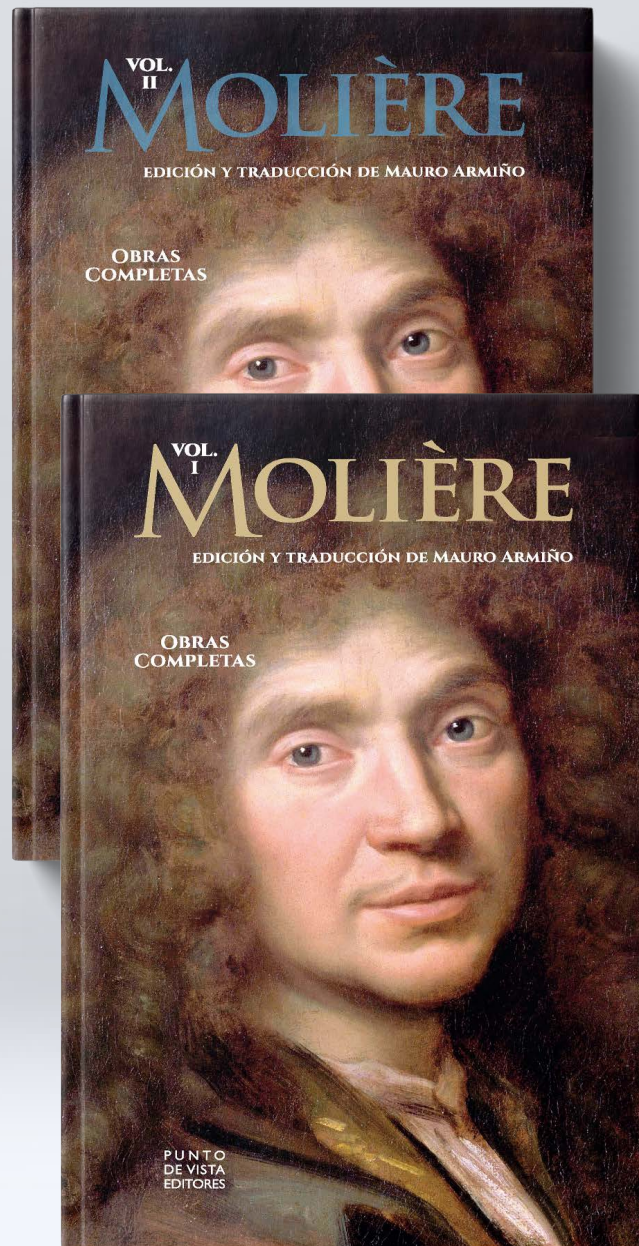
ISBN vol. 1: 978-84-18322-82-2

ISBN vol. 2: 978-84-18322-83-9

N.º de páginas: 1426 (vol. 1); 1384 (vol. 2)

Dimensiones: 14x22 cm

Formato: tapa dura en estuche,
incluye ilustraciones



MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin; París, 1622 - 1673) dramaturgo y actor francés. Cuando solo tenía 21 años, Molière decidió cambiar la vida que llevaba por los escenarios. Dejó a su padre y fundó el grupo teatral Illustre Théâtre. Aunque Molière tenía predilección por las tragedias, se hizo famoso por sus comedias y sus farsas. Se le considera el creador de la comedia francesa moderna. Sus obras todavía se estudian, interpretan y homenajean en la actualidad, lo que demuestra que cambiaron para siempre el teatro francés.

MAURO ARMIÑO (1944) ha obtenido el Premio Nacional de traducción en tres ocasiones, por: *Antología de la poesía surrealista* (editorial Visor, 1971); *Rosalía de Castro Poesía* (Alianza Editorial 1979); y *Giacomo Casanova, Historia de mi vida* (Editorial Atalanta, 2010). Y el Premio Max 2002 de traducción de una obra teatral (*París 1940*, de Louis Jouvet). Ha traducido en ediciones anotadas las obras de Molière y, recientemente, la biografía más actual del comediógrafo: *Molière* (Cátedra, 2021), de George Forestier.

Los cuentos completos de Irène Némirovsky por primera vez en castellano

«Irène Némirovsky posee la fuerza de un Balzac o un Dostoievski».

NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

«Némirovsky era una escritora compasiva, perspicaz y nada sentimental,
a la manera de Chéjov, Maupassant y Colette».

BOOKLIST

Cuentos completos

IRÈNE NÉMIROVSKY

EDICIÓN Y TRADUCCIÓN DE MAURO ARMIÑO

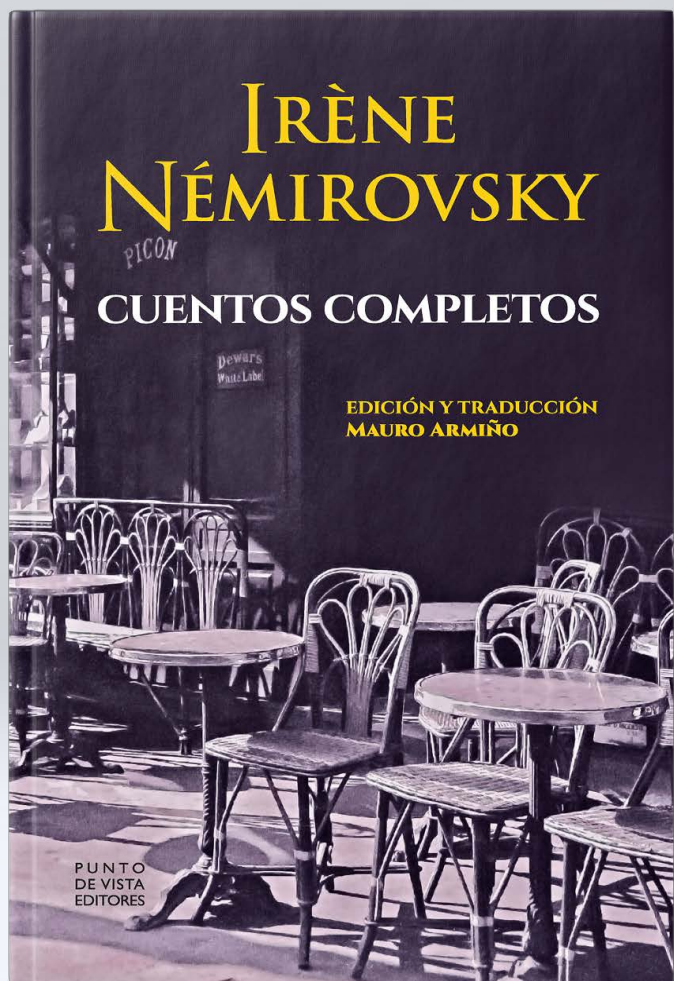
Los cuentos de Irène Némirovsky responden al revuelto y belicoso mundo de la Europa de la primera mitad del siglo XX. Sus personajes luchan contra su destino en un ambiente teñido unas veces de crueldad; otras, de melancolía, con un pasado que siempre está presente. Por un lado, su exilio de Rusia debido a la Revolución de Octubre, su pertenencia a lo que entonces se llamaba «raza» judía, las secuelas de la Primera Guerra Mundial y la amenaza de la Segunda marcan sus novelas y relatos; por otro lado, la burguesía francesa a la que terminó por incorporarse le hace cambiar el registro de la mayoría de estos cuentos, que analizan relaciones amorosas dominadas por la nostalgia o la tristeza en un mundo que se desmorona.

Formato: tapa dura

Dimensiones: 14 x 22 cm

N.º de páginas: 688

ISBN: 978-84-127476-0-7



IRÈNE NÉMIROVSKY (1903-1942) nació en Kiev en el seno de una familia acaudalada. A pesar de llevar una vida llena de riqueza y con una educación superlativa, tuvo una infancia cargada de soledad e infelicidad que se ve reflejada en muchas de sus obras. En 1926, obtuvo su licenciatura en Letras en la Sorbona de París. A partir de entonces, comenzaría una brillante carrera literaria publicando algunos de sus textos más reconocidos como *David Golder*, *El baile* o *El vino de la soledad*. En 1942, fue detenida y entregada a las autoridades alemanas, quienes la deportaron al campo de exterminio de Auschwitz, donde murió de tifus. En 2004, se publicó con gran éxito de público y crítica *Suite francesa*, novela inacabada cuyo manuscrito había sido conservado por sus hijas en una maleta durante todo ese tiempo.

El teatro de Yeats tiene el mismo valor poético que el resto de su obra

Teatro reunido

WILLIAM BUTLER YEATS

EDICIÓN Y TRADUCCIÓN DE ANDRÉS CATALÁN

Aunque más conocido como uno de los poetas más importantes del siglo XX, desde el comienzo de su carrera William Butler Yeats entendió que el valor de sus obras y su poesía era el mismo. En 1923, cuando aceptó el Premio Nobel de Literatura, Yeats sugirió que «quizás los comités ingleses nunca les hubieran enviado mi nombre si no hubiera escrito obras de teatro... si mi poesía lírica no hubiera tenido la calidad del habla practicada en el escenario». De hecho, el gran logro de Yeats en poesía no debería oscurecer sus impresionantes e innovadores logros como dramaturgo.

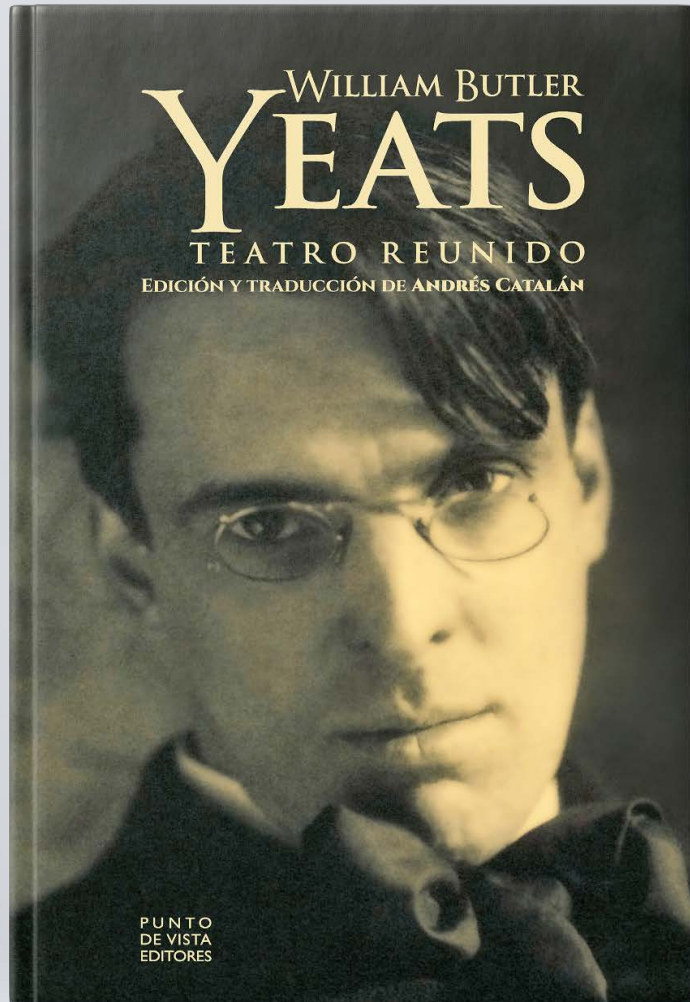
Este libro reúne las obras en el orden final en el que Yeats planeó que se publicaran y permite a los lectores ver claramente, por primera vez, las formas en que evolucionaron las muy diferentes formas dramáticas de Yeats a lo largo de su vida, y apreciar completamente la importancia del teatro en la obra de este gran poeta moderno.

Formato: tapa dura

Dimensiones: 14 x 22 cm

N.º de páginas: 480

ISBN: 978-84-18322-90-7



CONTENIDO

La tierra del mayor deseo

Las aguas sombrías

Cathleen ni Holihan

En la playa de Baile

El yelmo verde

Deirdre

En la fuente del halcón

El sueño de los huesos

El gato y la luna

Los únicos celos de Emer

Calvario

La resurrección

Las palabras en la ventana

El rey de la torre del reloj

El huevo de Herne

Purgatorio

La muerte de Cuchulain

WILLIAM BUTLER YEATS (1865-1939) fue un poeta irlandés y una de las figuras más destacadas de la literatura del siglo XX. Yeats fue una fuerza impulsora detrás del renacimiento literario irlandés y, junto con Lady Gregory, Edward Martyn y otros, fundó el Abbey Theatre, donde se desempeñó como director durante sus primeros años. En 1923, recibió el Premio Nobel de Literatura como el primer irlandés en recibir ese honor por lo que el Comité del Nobel describió como “poesía inspirada, que en una forma altamente artística expresa el espíritu de toda una nación”. Generalmente se considera a Yeats uno de los pocos escritores que completó sus mejores obras después de recibir el Premio Nobel; tales obras incluyen *The Tower* (1928) y *The Winding Stair and Other Poems* (1929).

Nueva traducción de dos novelas cortas fundamentales del siglo XX

«Es bastante excepcional, llena de belleza, dolor y verdad... Tenemos la suerte de tener este libro».

SUNDAY TELEGRAPH SOBRE *EL BAILE*

El baile / Las moscas de otoño

IRÈNE NÉMIROVSKY

TRADUCCIÓN Y PRÓLOGO DE MAURO ARMIÑO

El baile

Los Kampf, una pareja de esposos acaudalados que vive entre lujos y derroches, buscan fervientemente el reconocimiento de la más alta sociedad francesa de la época. Para ello, se proponen organizar un gran baile a donde invitarán a las personas más adineradas y poderosas de Francia. Sin embargo, su pequeña hija, Antoinette, abrumada por los planes y la indiferencia de sus padres, aprovechará esta oportunidad para darles una lección.

Las moscas de otoño

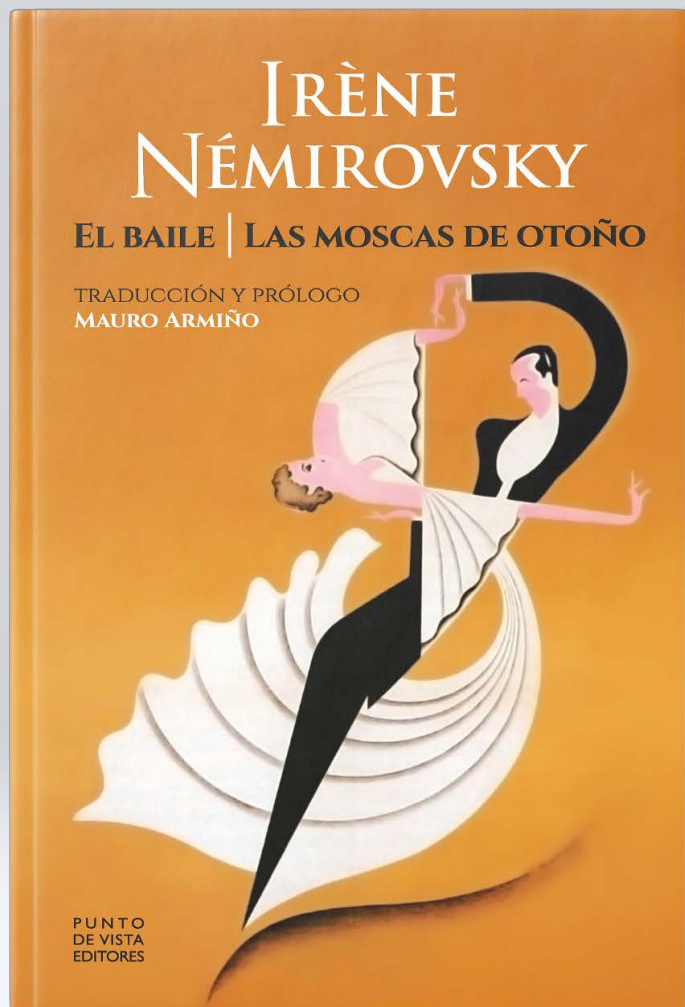
Tatiana Ivanovna es una anciana que ha dedicado su vida a servir a sus señores, los Karin. Cuando la familia se ve en la necesidad de huir debido a la Revolución de Octubre, ella continúa a su servicio a pesar de que han perdido su posición social y su fortuna. Los Karin y su sirvienta, alojados en un modesto departamento en París, buscan sobrevivir en un mundo ajeno, apesados por el exilio y la nostalgia.

Formato: tapa dura

Dimensiones: 14 x 22 cm

N.º de páginas: 144

ISBN: 978-84-18322-94-5



IRÈNE NÉMIROVSKY (1903-1942) nació en Kiev en el seno de una familia acaudalada. A pesar de llevar una vida llena de riqueza y con una educación superlativa, tuvo una infancia cargada de soledad e infelicidad que se ve reflejada en muchas de sus obras. En 1926, obtuvo su licenciatura en Letras en la Sorbona de París. A partir de entonces, comenzaría una brillante carrera literaria publicando algunos de sus textos más reconocidos como *David Golder*, *El baile* o *El vino de la soledad*. En 1942, fue detenida y entregada a las autoridades alemanas, quienes la deportaron al campo de exterminio de Auschwitz, donde murió de tifus. En 2004, se publicó con gran éxito de público y crítica *Suite francesa*, novela inacabada cuyo manuscrito había sido conservado por sus hijas en una maleta durante todo ese tiempo.

Recuperamos el mejor teatro del exilio de Max Aub

Teatro mayor

MAX AUB

PRÓLOGO DE JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ

Estamos ante un teatro escrito en la década de los cuarenta del pasado siglo, muy superior al escrito en España en esos años, salvo muy escasas excepciones. Un teatro del que, sin saberlo, tomaron el relevo jóvenes como Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre, que, por supuesto, no lo habrían leído. Pasado el tiempo, queda la literatura. Aquí está, para que se considere su calidad, su interés, su hondura y, tal vez, su posible vida sobre los escenarios.

La literatura, esa «historia de los que no salen en los libros de Historia», es a menudo el modo más hondo de mostrar lo que somos, lo que es nuestro mundo. Y los personajes de Max Aub no pueden ser más humanos, buenos, malos, estúpidos, inteligentes, generosos, miserables... personas. Siquiera, por fragmentos, en las escuelas, esta obra debería sonar en los oídos de nuestros jóvenes.

Hoy, a más de 50 años de su muerte, sigue siendo un referente del exilio español en México recordado y respetado a ambas orillas del Atlántico.

CONTENIDO

La vida conyugal

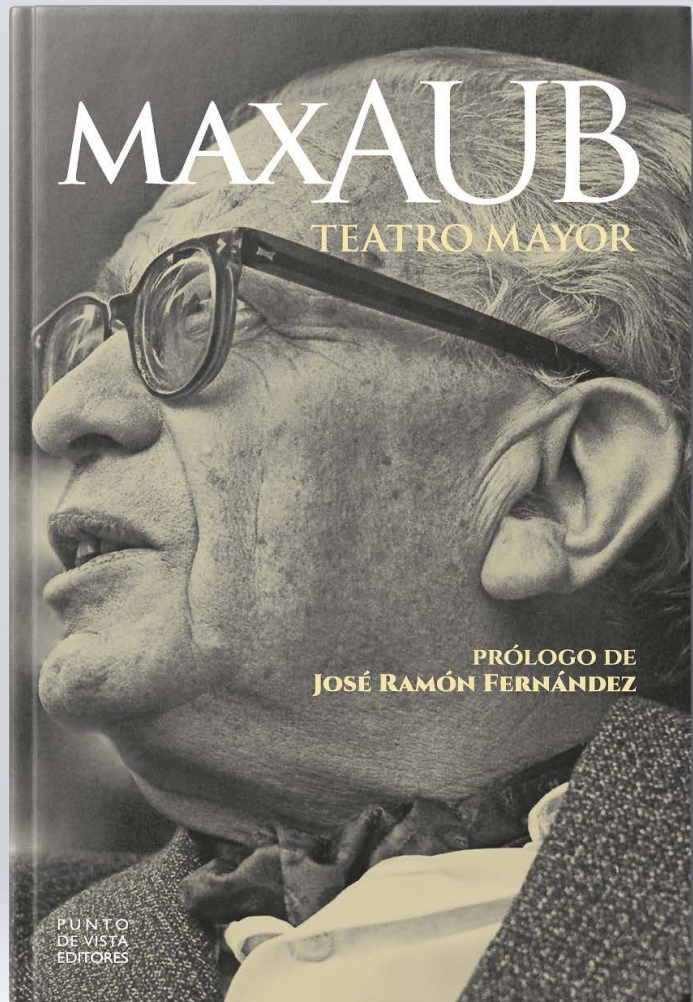
San Juan

El rapto de Europa

Morir por cerrar los ojos

Cara y cruz

No



Formato: tapa dura

Dimensiones: 14 x 22 cm

N.º de páginas: 600

ISBN: 978-84-18322-57-0

Max Aub (París, 2 de junio de 1903-Ciudad de México, 22 de julio de 1972). Durante la guerra civil se compromete con la República y al terminar la contienda se exilia a París, pero preparando su marcha a México le detienen y es recluido en diferentes campos de concentración de Francia y del norte de África. Tras tres años de encarcelamiento consigue embarcar para México. Se gana la vida gracias al periodismo, escribiendo en los diarios *Nacional* y *Excelsior*, y también en el cine ejerciendo de autor, coautor, director, traductor de guiones cinematográficos y profesor de la Academia de Cinematografía. Durante estos años escribe *San Juan* (1943) y *Morir por cerrar los ojos* (1944) y estrena su obra de teatro *La vida conyugal* (1942) con gran éxito.

Nueva traducción de las obras de teatro del gran artista italiano

Teatro

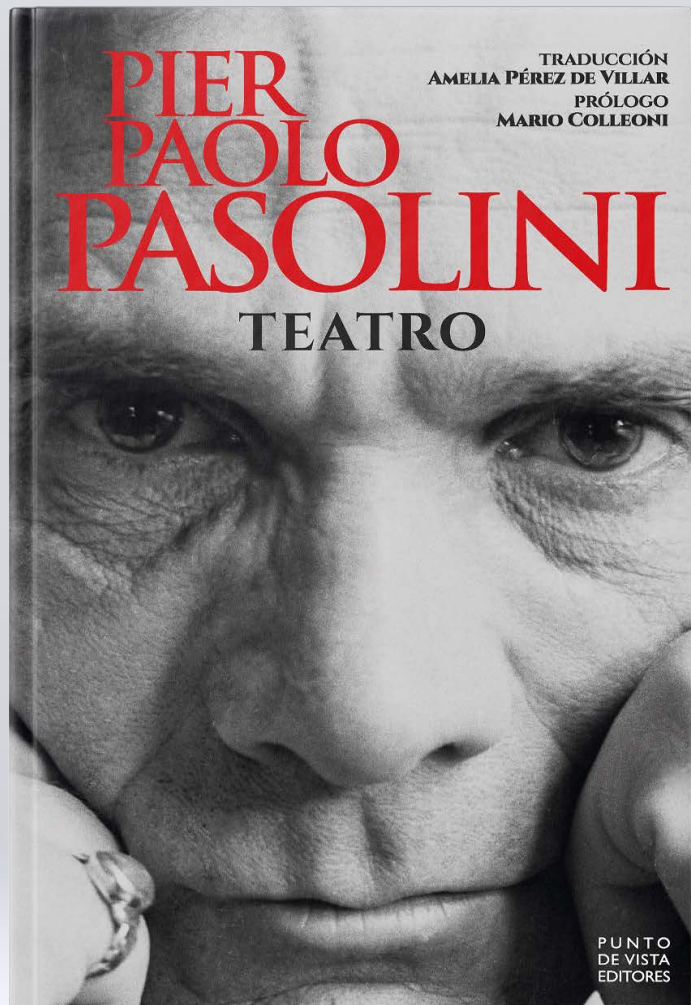
PIER PAOLO PASOLINI

TRADUCCIÓN DE AMELIA PÉREZ DE VILLAR

PRÓLOGO DE MARIO COLLEONI

En 1966, poseído por un súbito impulso creativo, Pier Paolo Pasolini compuso seis textos que constituyen el núcleo de su obra dramática. En estas seis obras se aúnan todos los temas que recorren su vida y obra de principio a fin: la lucha de clases, el comunismo, los oprimidos (no solo en lo político, sino en todos los órdenes), la amistad y la lealtad (Píldas), la homosexualidad, la relación paterno y materno-filial (Fabulación) —con el tinte psicoanalítico freudiano que aún estaba en boga en la época—, el desdoblamiento de los personajes (Pocilga y Orgía), el sueño frente a la vigilia (Calderón) —y la pregunta de cuál de los dos es más real—, la guerra, el campo de concentración y exterminio, el antisemitismo, la prostitución, el suburbio, el diferente...

Por primera vez en español, se reúnen en un solo volumen todas las obras dramáticas de Pasolini traducidas por Amelia Pérez de Villar; además, acompañan a estos textos el Manifiesto para un nuevo teatro, donde deja entrever sus nuevas teorías buscando escenarios y temas distintos de los convencionales. Este es un libro que se hacía necesario para complementar la prolífica labor de Pier Paolo Pasolini, uno de los artistas más reconocidos de su generación no solo por su valioso aporte a las artes cinematográficas europeas, sino por su fecunda obra que abordó distintos géneros.



Formato: tapa dura

Dimensiones: 14 x 22 cm

N.º de páginas: 552

ISBN: 978-84-18322-73-0

PIER PAOLO PASOLINI (Bologna, 1922-Lacio, 1975) fue un poeta, dramaturgo, escritor y director de cine. En 1961 comenzó su carrera como director de cine, y sus películas fueron consideradas controvertidas, pues trataban abiertamente sobre la sexualidad y la violencia. En 1968 comenzó a desarrollarse en el ámbito del teatro con una corta pero contundente producción de obras dramáticas que inició con *Orgía* (1968). Entre sus obras más reconocidas destacan los libros de poemas *Poesie a Casarsa* (1942) e *Il canto popolare* (1954); los ensayos *Una vida violenta* (1959; 2003) y *La divina mimesis* (1975; 2011); las películas *Edipo rey* (1967), *Medea* (1969) y *Saló o los 120 días de Sodoma* (1975); y las obras de teatro —que se reúnen en su totalidad por primera vez en esta edición— *Fabulación*, *Pocilga* y *Orgía*.

Distribuidores

ESPAÑA

MACHADO GRUPO DISTRIBUCIÓN, S.L.

ALMACÉN Logística Comercial del Libro (LCL)
Av. del Acero, 4, 19200 Azuqueca de Henares, Guadalajara
Teléfono: 949 26 76 48
Todo el territorio nacional: televenta@machadolibros.com
Madrid y Castilla-La Mancha: pedidos@machadolibros.com
Cataluña: catalunya@machadolibros.com

DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES

COLOMBIA

LIBRERÍAS GRAMMATA (Medellín)

Estadio: Calle 49b # 75-33
Laureles: Carrera 76 # 73B - 40
Bello Calle 49 #49-32, Barrio Santander
Tel.: (604)5005855
grammatatextos@gmail.com

ARGENTINA

LIBROS EN VENTA S.A (anterior Waldhuter)

Av. Córdoba 1432 1ª Ciudad de Buenos Aires - (1055)
Tel.: 6091-4786 / 3221-5195
pedidos@waldhuter.com.ar

URUGUAY

DISTRIBUIDORA GUSSI LIBROS

Yaro 1119, Montevideo, Uruguay.
Tel.: (00598)24136195
librosgussi@gmail.com

Para más información u otras zonas geográficas:

PUNTO DE VISTA EDITORES

C/ Mesón de paredes, 73 28012 - Madrid
info@puntodevistaeditores.com

Exportadores

LA PANOPLIA EXPORT

C/ Andorra, 69
28043 Madrid
Tel.: 91 300 43 90
Fax: 91 388 65 18
export@panopliadelibros.com

CAUCE LIBROS

C/ San Romualdo, 26 (Edif. ASTYGI) 1º planta
28037 Madrid
Tel./Fax.: (34)917545336
caucelibros@caucelibros.com

PUVILL LIBROS S. A.

Calle Lestany (nave d1), 13 - 2,
08038 Barcelona
Tel.: 932988960 / 932230717

CELESA S. A.

C/ Laurel 21,
28005 Madrid. España
Tel.: +34 91 517 01 70

L'ALEBRIJE

C/ Gosol 39
08017 Barcelona. España
Tel. +34 93 280 06 77

CASALINI LIBRI

Via Benedetto da Maiano 3
50014 Fiesole (Firenze). Italia
Tel.: +39 055 50 18222

DISTRIBUIDORA AZTECA DE PUBLICACIONES

C/ Marquesa de Argüeso, 36
28019 MADRID
Tel.: 91 560 43 60
Fax: 91 565 29 22
azteca@aztecadist.es

PUJOL & AMADÓ S. L. L.

C/ Cuenca 3517220
Sant Feliu de Guixols (Gerona).
España
Tel. +34 972 32 33 66

IBEROAMERICANA

Huertas, 40, 28014 Madrid
Tel.: 91 360 12 29
Fax: 91 429 53 97
info@ibero-americana.net