

ENEMIGOS DE HITLER

JUVENTUD
Y RESISTENCIA
EN LA
ALEMANIA
NAZI

GUILLERMO
GARCIA
DOMINGO



PUNTO DE VISTA EDITORES

Guía de lectura

Propuesta de aprovechamiento didáctico

GUÍA DE LECTURA

Propuesta de aprovechamiento didáctico

Mientras escribía este libro, pensaba con frecuencia que la historia principal que cuenta tenía por fuerza que inspirar a los más jóvenes. No solamente por la juventud de sus principales protagonistas, sino porque el futuro parece más incierto que nunca para los que nacieron al mismo tiempo que el nuevo milenio. El modo en que los estudiantes de la Rosa Blanca afrontaron las enormes dificultades del tiempo aciago que les correspondió vivir puede resultar sumamente estimulante para los estudiantes de hoy.

La crisis política mundial que provoca desafección y el auge de nuevas formas de fascismo, la ideología inhumana a la que se enfrentaron los miembros de Die Weiße Rose con la ayuda de sus ideales, requiere de una nueva conciencia democrática europea frente al populismo y el nacionalismo. La semilla negra del totalitarismo no ha desaparecido de nuestra querida tierra europea. Es necesario que las nuevas generaciones defiendan el proyecto pacífico y social que surgió después del desastre humanitario de la guerra europea: los jóvenes tienen que encarnar de nuevo el espíritu del 45.

Más allá de la actualidad de este ensayo biográfico, el conocimiento histórico que ofrece del período de entreguerras y la Segunda Guerra Mundial es muy valioso de por sí, pues, como todo el mundo sabe, la historia siempre actúa como una inmejorable maestra. El departamento didáctico de esta especialidad no es el único que puede encontrar actividades interesantes para sus alumnos. Los jóvenes resistentes que se adueñan absolutamente de las páginas del libro eran apasionados lectores, escritores prometedores, melómanos con la capacidad de interpretar las composiciones que tanto admiraban, también esculpieron y dibujaron. El libro antepone delante de algunos capítulos varios textos de ficción (están en cursiva): son los relatos *Fin de trayecto*, *Kohte*, *Morir será una gran aventura* y *Max*. Son relatos breves de los que obtendrán provecho los profesores de Lengua y Literatura. Los departamentos del área de Humanidades encontrarán en este libro muchas posibilidades educativas.

Ni que decir tiene que los profesores con acceso a esta guía pueden ampliar o sustraer las actividades tal y como ellos estimen conveniente.

Esta guía propone actividades para evaluar la comprensión lectora del libro, otras para ampliar conocimientos, y otras para contextualizar la época histórica de los acontecimientos referidos en el libro.

Capítulo 1

Fin de trayecto

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Por qué hay tanta destrucción en la ciudad que ven al otro lado de las ventanillas del tranvía?
2. ¿No es posible volar y pensar a la vez?
3. ¿Cuál es el libro que llevaba Katharina en su cartera?
4. ¿Por qué la adolescente había estado varios meses fuera de la ciudad en un campamento juvenil?
5. ¿Al final los aviones que se acercaban dejaron caer las bombas tal y como habían hecho en otras ocasiones?
6. ¿Por qué Katharina regresa al tranvía que previamente había abandonado precipitadamente?
7. ¿De qué guerra fue testigo la madre de Katharina cuando era joven?
8. ¿Por qué los transeúntes se deshicieron enseguida de las octavillas que «llovieron» del cielo?

Capítulo 2

Novela de espías

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Por qué la Segunda Guerra Mundial tiene una influencia tan decisiva en la actualidad? Enumera los procesos históricos que surgieron a partir de la resolución de este conflicto bélico y que han llegado hasta nuestra época.
2. Describe a Moltke, el aristócrata que hizo llegar la octavilla hasta Escandinavia.
3. El almirante Canary que aparece citado en este capítulo fue uno de los militares implicados en la operación Valkiria. ¿Cuál era el propósito de esta operación? ¿Fue exitosa?

AMPLIACIÓN

4. ¿No es posible volar y pensar a la vez? ¿A qué se refiere el autor del libro?
5. En la carta que Von Moltke dirige a su esposa afirma que «lo único que hicimos fue pensar». ¿Por qué era peligroso «pensar» en Alemania durante el nazismo y durante la guerra?

CONTEXTO HISTÓRICO

6. Observa este vídeo en el que aparece el desarrollo de un bombardeo con un avión similar al que interviene en el primer capítulo del libro.



7. La ciudad que está siendo bombardeada es Dresde (Alemania). Después de las noches fatídicas del 13 y el 14 de febrero de 1945 quedó en estado de ruinas.



Foto de Richard Peter

8. Dentro de los muros de esas casas destruidas vivían muchas personas (25 000 personas murieron en los bombardeos), una de ellas era Dorothea Meyer que, entonces, tenía 13 años.



9. Vamos a ver y escuchar ahora las declaraciones de Sir Arthur Harris, el comandante de la RAF (Real Fuerza Aérea británica) que ordenó el bombardeo sobre las ciudades alemanas durante la Segunda Guerra Mundial.



10. ¿Piensas que se puede justificar el bombardeo de ciudades si son estratégicamente valiosas? ¿Las vidas de nuestros compatriotas son más valiosas que las de nuestros enemigos? ¿Crees que está bien y es justo devolver bombardeos por bombardeos, como dice el comandante en jefe británico?
11. Los bombardeos contra la población civil se intensificaron en la Segunda Guerra Mundial, pero ya fueron ensayados en la guerra civil española. Varias ciudades fueron bombardeadas. El bombardeo, perpetrado por la Legión Cóndor de la aviación alemana que tuvo más repercusión internacional y causó más espanto fue el de una población del País Vasco, que tenía un gran valor simbólico, aunque ningún valor estratégico. ¿De qué población se trataba? Este terrible suceso fue recreado en un mural muy célebre pintado por Pablo Picasso para el Pabellón español de la Exposición Internacional de París.

<https://www.youtube.com/watch?v=k-28ry7ajmY>

Capítulo 3

Los prometidos

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Por qué Robert Scholl y Magdalene no estaban de acuerdo con la guerra?
2. ¿Qué puesto administrativo ejercía Robert en el pueblo al que se fueron a vivir después de casarse?
3. ¿Alemania ganó o perdió la Gran Guerra?
4. Escribe el nombre de todos los hijos de la pareja y sus fechas de nacimiento. También puedes encontrarlos en un apéndice del libro titulado «Dramatis Personae».
5. ¿Sus padres eran partidarios del partido nacionalsocialista (nazi)?
6. ¿Qué es la llamada pedagogía negra? ¿Por qué esta concepción de la puericultura (crianza) tuvo que ver con la ascensión y la consolidación de la sociedad nazi?
7. ¿Qué importancia tuvieron los libros en la infancia y el desarrollo de los hijos del matrimonio Scholl?
8. Según la filósofa Hannah Arendt, ¿cuál es el secreto de los justos? ¿Qué cualidades tienen en común aquellas personas capaces de resistir ante el mal político o la tiranía?
9. ¿Cuáles eran los libros predilectos de Hans y Sophie Scholl?

AMPLIACIÓN

10. Fueron muchos los poetas, escritores y artistas reclutados para participar en la Gran Guerra. Uno de ellos fue Wilfred Owen. Investiga sobre su figura. Uno de sus poemas más famosos es un terrible alegato contra la guerra. Estaría bien leerlo en su idioma original y en una buena traducción (existe una edición de sus poemas en la editorial Acantilado).

DULCE ET DECORUM EST

Bent double, like old beggars under sacks,
Knock-kneed, coughing like hags, we cursed through sludge,
Till on the haunting flares we turned our backs,
And towards our distant rest began to trudge.
Men marched asleep. Many had lost their boots,
But limped on, blood-shod. All went lame, all blind;
Drunk with fatigue; deaf even to the hoots
Of gas-shells dropping softly behind.

Gas! GAS! Quick, boys!—An ecstasy of fumbling
Fitting the clumsy helmets just in time,
But someone still was yelling out and stumbling
And flound'ring like a man in fire or lime.—
Dim through the misty panes and thick green light,
As under a green sea, I saw him drowning.

In all my dreams before my helpless sight
He plunges at me, guttering, choking, drowning.

If in some smothering dreams, you too could pace
Behind the wagon that we flung him in,
And watch the white eyes writhing in his face,
His hanging face, like a devil's sick of sin,
If you could hear, at every jolt, the blood
Come gargling from the froth-corrupted lungs
Bitten as the cud
Of vile, incurable sores on innocent tongues,—
My friend, you would not tell with such high zest
To children ardent for some desperate glory,
The old Lie: *Dulce et decorum est*
Pro patria mori.

<https://bertadelgadomelgosa.wordpress.com/2014/02/25/wilfred-owen-poemas-de-guerra/>

Después de leerlo, comentad a qué se refiere el poeta con esa «vieja mentira».

CONTEXTO HISTÓRICO

11. ¿Qué representa esta imagen que fue publicada en un suplemento del diario *El País*?



12. ¿Cuál es el destino de esos libros? Investiga qué es el bibliocausto.

13. Averigua qué representa esta imagen. Realiza una búsqueda inversa y localiza esta obra artística.



Capítulo 4

La ventana abierta

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Cuál era, en realidad, el País de Nunca Jamás al que se fueron todos los hijos del matrimonio Scholl?
2. Según la psicología social, ¿qué dos fuerzas opuestas influyen sobre las personas y su comportamiento?
3. ¿Qué le ocurrió a Hans en el *raid* de 1936, celebrado en Núremberg? ¿Por qué Hans y sus intereses eran incompatibles con la ideología de las Juventudes Hitlerianas?

CONTEXTO HISTÓRICO

4. *El triunfo de la voluntad*, la película propagandística de Leni Riefenstahl, documenta lo que ocurría en estos encuentros multitudinarios celebrados en el mes de septiembre en la ciudad alemana de Núremberg. A continuación, podéis ver un análisis de la película. <https://www.rtve.es/play/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-triunfo-voluntad/5467890/>
5. ¿Puedes comparar la mirada complaciente de la cineasta filonazi con la mirada de Hans que está contada entre las páginas 50 y 55 del libro?

Capítulo 5

El quinto jinete

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Adónde viajamos en este capítulo junto con los protagonistas del libro? ¿Por qué fueron hasta esta ciudad? ¿Qué evento artístico se estaba celebrando allí?
2. ¿Quién acompañó a Hans Scholl en aquel viaje?
3. ¿Qué es la Feldherrnhalle?
4. ¿Qué pretendía el régimen al reunir la colección de «arte degenerado»?
5. ¿Qué libro ilustró Sophie Scholl? ¿Quién es este personaje femenino que retrató la propia Sophie al carboncillo?



6. ¿Qué cuadro y de qué pintor fue a buscar Hans a la exposición debido a que tenía una especial predilección por él?

AMPLIACIÓN

7. Aprovecha la ocasión para saber más de los movimientos artísticos vanguardistas que surgieron después la debacle de la Primera Guerra Mundial, especialmente en Europa Central.

Capítulo 6

Kohte

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Quiénes crees que eran «las criaturas del bosque» de las que huían el protagonista del relato y sus compañeros?
2. ¿Hacia dónde huyeron cuando supieron estaban perdiendo la guerra?
3. ¿Qué es una *kohte*?
4. ¿Por qué detuvieron a casi todos los hermanos Scholl el 11 de noviembre de 1937?
5. ¿Cuál era el llamado «delito rosa»? ¿Cuántas personas fueron acusadas y condenadas por este delito y fueron conducidos a campos de concentración?
6. ¿Por qué, según el autor del libro, a Hans le sienta muy bien la «levita romántica»?
7. El papel de la poesía en la vida de Hans fue decisivo, ¿quién tuvo un papel muy importante en la irrupción de la poesía en su vida?
8. ¿Cuál es el juramento de Goethe que adoptó toda la familia Scholl?
9. ¿Por qué los acontecimientos narrados en este capítulo tuvieron tanto que ver con el posicionamiento político posterior de Hans y su oposición al capitán Garfio? ¿Quién crees que es Hook, el capitán Garfio?

Capítulo 7

Los niños perdidos

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Quiénes son los «niños perdidos» que terminaron coincidiendo en Múnich? Enumera sus nombres.
2. Willi Graf y Nurmi, ¿qué relación tenían?
3. Localiza en un plano de Múnich (actual o de aquella época) la Viscardigasse. ¿Por qué tomaban este callejón los opositores al nazismo?
4. ¿Qué decidieron los habitantes de la región del Sarre en el referéndum de 1935?
5. ¿Por qué fases pasó la relación entre régimen nazi y la Iglesia católica como institución?
6. ¿Quién es el autor del poema titulado «El albatros»?
7. ¿Qué estrategia siguió Graf para no ser «nazificado» cuando fue enviado a Dillingen para realizar el servicio de trabajo obligatorio?
8. ¿Dónde se encuentra la estatua de Orestes y Píldes?



9. ¿En qué país nació Alexander Schmorell? ¿Por qué tuvo que huir su familia de allí?
10. ¿Por qué motivos el bosque ha sido un lugar de iniciación y aprendizaje?

AMPLIACIÓN

11. Lectura del poema «El albatros».

EL ALBATROS

A veces, por divertirse, los hombres de la tripulación
capturan albatros, grandes pájaros del mar,
que siguen, indolentes compañeros de viaje,
al barco que se desliza sobre abismos amargos.

Apenas los han situado en cubierta,
esos reyes del éter, torpes y avergonzados,
dejan piadosamente sus grandes alas blancas
como remos colgar de sus flancos.

¡El gran viajero alado, ahora tontón y apático!
¡Él, tan hermoso antes, ahora cómico y feo!
¡Uno irrita su pico con la pipa encendida,
y el otro, renqueando, imita al volador que anda!

El poeta es similar a ese príncipe de las nubes
que ríe de la tempestad y ríe del arquero;
exilado en la tierra entre burdos silbidos
sus alas de gigante le estorban en el suelo.

Autor: Charles Baudelaire
Traducción: Luís Antonio de Villena

Capítulo 8

La universidad

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Por qué el régimen nacionalsocialista repudiaba a algunos familiares de Probst y Schmorell?
2. ¿Cuál era la adhesión de la universidad alemana al nazismo?
3. ¿Qué tres fuerzas sociales políticas, las tres «erres», pugnaron por ganarse el favor de la población en este período de la historia alemana?
4. ¿Estaban las mujeres suficientemente representadas como estudiantes en la universidad alemana?

AMPLIACIÓN

5. ¿Qué pasó la noche del 9 de noviembre en Bonn, donde se encontraba Willi Graf, y en otras ciudades alemanas? ¿Qué es un pogromo? ¿Con qué nombre se suele denominar lo que sucedió aquella noche?

Capítulo 9

Francia

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Gracias a qué fotógrafo conservamos los retratos de los miembros de la Rosa Blanca? Busca los retratos en el libro.
2. Mientras Sophie preparaba las ilustraciones para *Peter Pan*, ¿a qué localidad de Alemania viajó Sophie Scholl? ¿Qué pintora, que entusiasmó a Sophie, había vivido y trabajado artísticamente en ese entorno?
3. Además de Hans, ¿qué otro reportero fue testigo para el libro de la invasión de Francia por parte del ejército alemán?
4. ¿Por qué Hans fue un soldado diferente que el resto de los soldados que participaron en la invasión y la ocupación?
5. Willi y Hans estaban cerca el uno del otro (sin conocerse todavía), ¿a qué se refiere el autor con que estaban más cerca de lo que creían?
6. Sitúa a los «niños perdidos» en los distintos lugares que se encontraban al iniciarse la guerra y ser reclutados (entre 1940 y 1941). Consulta en un mapa de Europa.
7. Willi es enviado a las regiones del este de Europa, ¿qué está ocurriendo en ese territorio europeo? ¿Qué paso dio Hitler en su estrategia militar?

Capítulo 10

El dragón

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Quién es el dragón con el que se topa Hans?
2. ¿Qué le ocurrió a la casa del profesor la noche del 19 de septiembre de 1942?
3. ¿Por qué Hans, dice el libro, podía estar libre del miedo, sentirse protegido? ¿Qué recibió a lo largo de su vida?
4. ¿Dónde celebraron Hans y sus hermanas además de otras amigas el año nuevo de 1942? ¿Qué hicieron allí?
5. ¿Por qué fue detenido e interrogado el padre de Hans, Robert Scholl?

Capítulo 11

La imprenta

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Por qué Alex y Hans habían estrechado su relación y se intercambiaban miradas llenas de sobreentendidos en la primavera de 1942, durante el cumpleaños de Sophie?
2. El barrio de Schwabing, ¿por qué se consideraba un barrio bohemio? ¿Quiénes residieron allí y por qué se fueron de la ciudad en la década de los años treinta al igual que hizo Thomas Mann?
3. ¿A quién conocieron en la velada del 3 de junio de 1942? Fue la persona que proclamó: «¡Es necesario hacer algo y es necesario hacerlo ya!».
4. ¿A qué medidas criminales se refiere el texto del sermón del obispo Von Gallen? Puedes leer varios fragmentos del discurso en la nota 4 de la página 440.
5. ¿Qué compraron Hans y Alex durante el mes de junio?
6. ¿Qué pretendían hacer con lo que adquirieron?
7. ¿Crees que la Rosa Blanca es una organización clandestina?
8. ¿De dónde viene el nombre de la Rosa Blanca?
9. En junio de 1942, Hans y Alex conocen a un nuevo amigo a través de otro amigo, Hubert Furtwängler. ¿De quién se trata?

Capítulo 12

Hojas que vuelan (1.^a parte)

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Qué dos palabras forman la palabra compuesta alemana *Flugblätter*?
2. ¿Quiénes fueron los redactores de las primeras hojas?
3. ¿Cuál es el verdadero propósito de la Rosa Blanca según la tercera hoja?
4. ¿Quiénes fueron Harmodio y Aristogitón?
5. ¿Qué noticia recibieron en el mes de julio de 1942 los estudiantes de medicina de Múnich?
6. ¿A qué se comprometieron los miembros de la organización antes de emprender el viaje en tren hacia el Este?
7. ¿Quién les fue a despedir a la estación antes de su marcha?

AMPLIACIÓN

8. Los textos de las octavillas son vibrantes discursos de oratoria política. En aquella época la oratoria tuvo un papel fundamental en la política europea. Si quieres aprender más sobre la importancia de la oratoria y la retórica, puedes realizar la siguiente actividad:
<https://filosofiajaimferran.wordpress.com/2024/01/13/campeones-de-la-retorica-filosofia/>

CONTEXTO HISTÓRICO

9. En la segunda hoja, los redactores de la Rosa Blanca denunciaron el asesinato masivo de las personas judías. A este asesinato después se le denominó el Holocausto. Investiga sobre este horrible crimen.

Capítulo 13

Osten

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Por qué Alex Schmorell era el mejor guía del que podían disponer en su viaje al frente ruso?
2. ¿La invasión de la Unión Soviética fue tan sencilla como vaticinaba Franz Halder (jefe del Estado Mayor Alemán)? ¿Por qué?
3. ¿Cómo había sido la experiencia de Willi Graf en el territorio soviético la primera vez que estuvo allí? ¿Cómo se llamaba la joven a la que conoció en aquel primer período?
4. ¿Por qué Willi, Hans, Alex y los demás eran unos «pésimos soldados»?
5. De camino a Rusia, ¿en qué lugar de Polonia se detuvieron y comprobaron la existencia de un inmenso gueto para la población judía?

Capítulo 14

El retorno

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Quién fue a visitar a Robert Scholl mientras se encontraba recluido en prisión? ¿Qué hizo al visitarlo?
2. ¿Quién ayudó a su familia mientras el padre estaba encerrado?
3. El regreso de los estudiantes sanitarios fue muy accidentado, ¿por qué? ¿Qué pasó durante el trayecto de regreso?
4. ¿Cuántos soldados rusos fueron hechos prisioneros, aproximadamente?
5. ¿Por qué dice el libro que la actitud de desobediencia del grupo no decayó durante el viaje? ¿Puedes poner ejemplos de ello?

AMPLIACIÓN

6. Las personas gentiles que ayudaron de alguna forma a las personas judías que estaban en peligro durante la Segunda Guerra Mundial, ¿cómo fueron denominadas por el Museo Yad Vashem después de la guerra?
7. Los *Justos entre las naciones* son aquellas personas no judías que arriesgaron su vida para salvar a una persona judía que corría peligro durante el período de la Segunda Guerra Mundial. Es necesario acudir virtualmente al Museo del Holocausto Yad Vashem de Israel para saber más sobre los justos entre las naciones:
<http://www.yadvashem.org/yv/es/righteous/righteous.asp>
8. La actividad consiste en proponer a los muchachos que sigan los pasos para solicitar figuradamente al Yad Vashem que conceda el título de *Justo entre las naciones* a una persona (que, en realidad, ya ha sido considerada como tal). Es necesario que sigan los siguientes pasos:
9. En función de la nacionalidad que elijáis, debéis localizar (por equipos) a una persona de vuestro país que ya haya sido considerada como *Justo/a entre las naciones*. Hay *Justos* de muchas nacionalidades.
10. Cuando hayan localizado a alguna persona, deben investigar sobre ella como si fueran a presentar ante el Yad Vashem una solicitud para que a esa persona le concedan el citado título.
11. Durante la investigación deben ceñirse siempre que puedan a las pautas que el propio Museo del Holocausto establece en el siguiente documento:
http://www.yadvashem.org/yv/es/righteous/pdf/testimony_guide_sheet.pdf
12. Al final, el resultado es un relato de cada grupo, como dice la guía mencionada arriba, en torno a esa persona declarada *Justo entre las naciones*.

CONTEXTO HISTÓRICO

13. Hubo una división de voluntarios españoles que acudieron a luchar a favor de la Alemania nazi en el frente del Este, ¿cómo se llamaba esta división? Busca información sobre ella.

Capítulo 15

El profesor de filosofía

GUÍA DE LECTURA

1. ¿A quién fueron a ver Alex y Hans a mediados del mes de noviembre de 1942? ¿Qué finalidad tenía esa visita?
2. ¿Cómo describe físicamente este personaje al que fueron a ver a Alex y Hans?
3. ¿Por qué, después de conocerlo, los dos jóvenes se sintieron menos solos?
4. ¿Quién fue el filósofo que se unió a la Rosa Blanca a partir de diciembre de 1942?
5. ¿Por qué dice el libro de este profesor que actuaba como un «médium» en sus clases tan concurridas?
6. ¿Por qué los jóvenes estudiantes eligieron a este profesor en lugar de a otros mentores que conocían?
7. ¿Qué tienen que ver la filosofía y la democracia?
8. ¿Qué suerte corrió Jean Cavallès? ¿Por qué completó la misión que el profesor alemán no pudo realizar?

Capítulo 16

Hojas que vuelan (2.^a parte)

GUÍA DE LECTURA

1. ¿En qué consistió la crisis de fe de Hans?
2. ¿Por qué las mujeres del grupo van a ser tan importantes en la segunda fase de actividades que dio comienzo en diciembre de 1942?
3. ¿Dónde escondió Hans Hirzel las octavillas y los sobres en la localidad de Ulm?
4. ¿Gracias a quién llegaron las octavillas hasta Hamburgo?
5. «La piedra ha empezado a moverse», ¿a qué se refiere Willi Graf en este comentario que escribió en su diario?
6. Describe lo que ocurrió en la universidad cuando el *gauleiter* Paul Giesler pronunció su discurso conmemorativo.
7. ¿Cuántas hojas llegó a imprimir la organización? ¿Qué diferencias encuentras entre la campaña de antes del verano y esta campaña invernal?
8. ¿Quiénes fueron los «carteros/as» que llevaron las octavillas a distintos lugares de Alemania?

AMPLIACIÓN

9. Lee en voz alta y después comenta la quinta hoja, que podrás encontrar en los apéndices situados al final del libro.

CONTEXTO HISTÓRICO

10. No te pierdas la película *Los rebeldes del Swing*, sobre los Swing Kids. A continuación, contesta a las siguientes preguntas:
11. ¿En qué época transcurre la película y en qué país?
12. ¿De dónde proviene el género musical del *swing*? ¿Por qué la prohibieron las autoridades nazis?
13. Ante la situación de opresión que viven en Hamburgo, ¿cómo responden cada uno de los amigos?
14. Peter Muller (el protagonista)
15. Thomas Berger (su mejor amigo)
16. Arvid (el guitarrista)
17. ¿Qué ha pasado en la familia de Peter? ¿Cómo influye lo que le pasó a su padre en las decisiones que toma Peter?
18. ¿Por qué crees que la gente acataba y obedecía a las autoridades nazis durante la época en que transcurre la película?

Capítulo 17

La noche es amiga de quien es libre

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Por qué la noche les ayudó en la acción llevada a cabo el 29 de enero de 1942?
2. El 3 de febrero, el régimen tuvo que anunciar una noticia nefasta, ¿de qué se trataba?
3. ¿Qué persona cercana a Sophie se encontraba en el sitio de Stalingrado? ¿Pudo regresar a Alemania?
4. La misma noche del 3 de febrero hicieron las pintadas, ¿qué escribieron en las paredes? Transcribe los mensajes.
5. ¿Quién escribió la sexta octavilla (la que llegó hasta Inglaterra)?

AMPLIACIÓN

6. Busca un plano adecuado de Múnich, localiza los lugares donde realizaron las pintadas, señálalo en el mapa.

Capítulo 18

Morir será una gran aventura

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Por qué Katharina estaba enfadada con los mayores?
2. ¿Por qué fueron detenidos Hans y Sophie?
3. ¿Quién fue el inspector que dirigió los interrogatorios de los miembros de la Rosa Blanca?
4. ¿Quién fue el juez que presidió el juicio?
5. ¿Qué «energía» mantenía al régimen hitleriano vivo, según el libro?
6. ¿Cómo se llamaba la prisionera que ayudó a Sophie Scholl?
7. ¿Qué escribió la propia Sophie en el documento en el que le comunicaban los cargos de los que la acusaban?
8. ¿Qué le espetó Hans al juez al final del juicio? ¿Se cumplió la predicción de Hans? ¿Por qué?

AMPLIACIÓN

9. Podrías escuchar la obra musical que Sophie escuchaba en su cabeza mientras iba camino a la universidad. ¿Quién fue su autor? Comenta esta obra con tu profesor de música.
<https://youtu.be/KE68GuWUpos>
10. También puedes leer el capítulo de *Peter Pan* titulado «La Laguna de las Sirenas», en inglés o en español.

Capítulo 19

La evasión

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Por qué crees que el narrador del libro utiliza la primera persona en este capítulo del libro?
2. ¿Qué es lo que le cuesta tanto admitir al autor?

AMPLIACIÓN

3. Leer las últimas páginas del diálogo de Platón, *Fedón*, que narra los últimos momentos de Sócrates antes de beber la cicuta. Compara después las ejecuciones de Sócrates y las de los jóvenes estudiantes. Este cuadro de Jacques-Louis David (1787) te puede ser de ayuda.



Capítulo 20

Muere y llegar a ser quien eres

GUÍA DE LECTURA

1. ¿A quién se le atribuye la expresión «la estrecha senda»?
2. ¿Qué dice Tácito de la muerte de Séneca?
3. ¿Cuál es la definición del «universal concreto», propuesto por el filósofo Javier Gomá?

Capítulo 21

Nada ha sido en vano

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Por qué regresó Alex Schmorell a Múnich?
2. ¿Quién delató a Alex Schmorell?
3. ¿Quién era en realidad el «Tío Emil»?
4. ¿A quién detiene la Gestapo el día 26 de febrero?
5. ¿Qué significa el «arresto de la estirpe»?
6. Copia las frases que más te han impresionado de entre todas las que pronunció el profesor Huber en su alegato en el juicio.
7. De entre todos los acusados, ¿quiénes fueron sentenciados a la pena capital?
8. ¿A qué tarea se dedicó Huber en su celda mientras esperaba a ser ejecutado?

AMPLIACIÓN

9. En su discurso de defensa, Huber aludió al imperativo categórico. ¿Quién fue el filósofo que acuñó este concepto? Este filósofo propuso varias formulaciones de este imperativo, ¿podrías escribir alguna de ellas? ¿Qué quiere decir Kant con este concepto ético?

Capítulo 22

nurmi

GUÍA DE LECTURA

1. ¿Por qué Willi Graf se queda solo como el corredor de fondo de Finlandia, Paavo Nurmi?
2. ¿Qué personaje literario fue a visitarlo a la cárcel?
3. ¿Por qué Hans Leipelt fue discriminado en el ejército?
4. ¿Por qué su abogado elogió su actitud durante el juicio? ¿A qué pena fue sentenciado?
5. ¿Cuáles son las diferencias entre los «héroes unidimensionales» y los «héroes de las virtudes cotidianas» según Todorov?
6. ¿De qué forma terminó la Segunda Guerra Mundial? ¿Quién perdió la guerra?

Capítulo 23

Max

GUÍA DE LECTURA

1. Una vez que Max recibe el libro del que es autor, ¿qué se apresta a hacer a continuación?
2. ¿Dónde y cómo conoció a Grand, el pintor?
3. ¿Por qué se bloqueó en aquella ciudad francesa, debido a lo cual no se veía capaz de escribir sobre la Rosa Blanca?
4. ¿Cómo superó ese bloqueo creativo?
5. Además del libro, ¿qué depositó en la sepultura de Hans y Scholl en el cementerio de Múnich donde están enterrados? ¿Por qué crees que lo hizo?