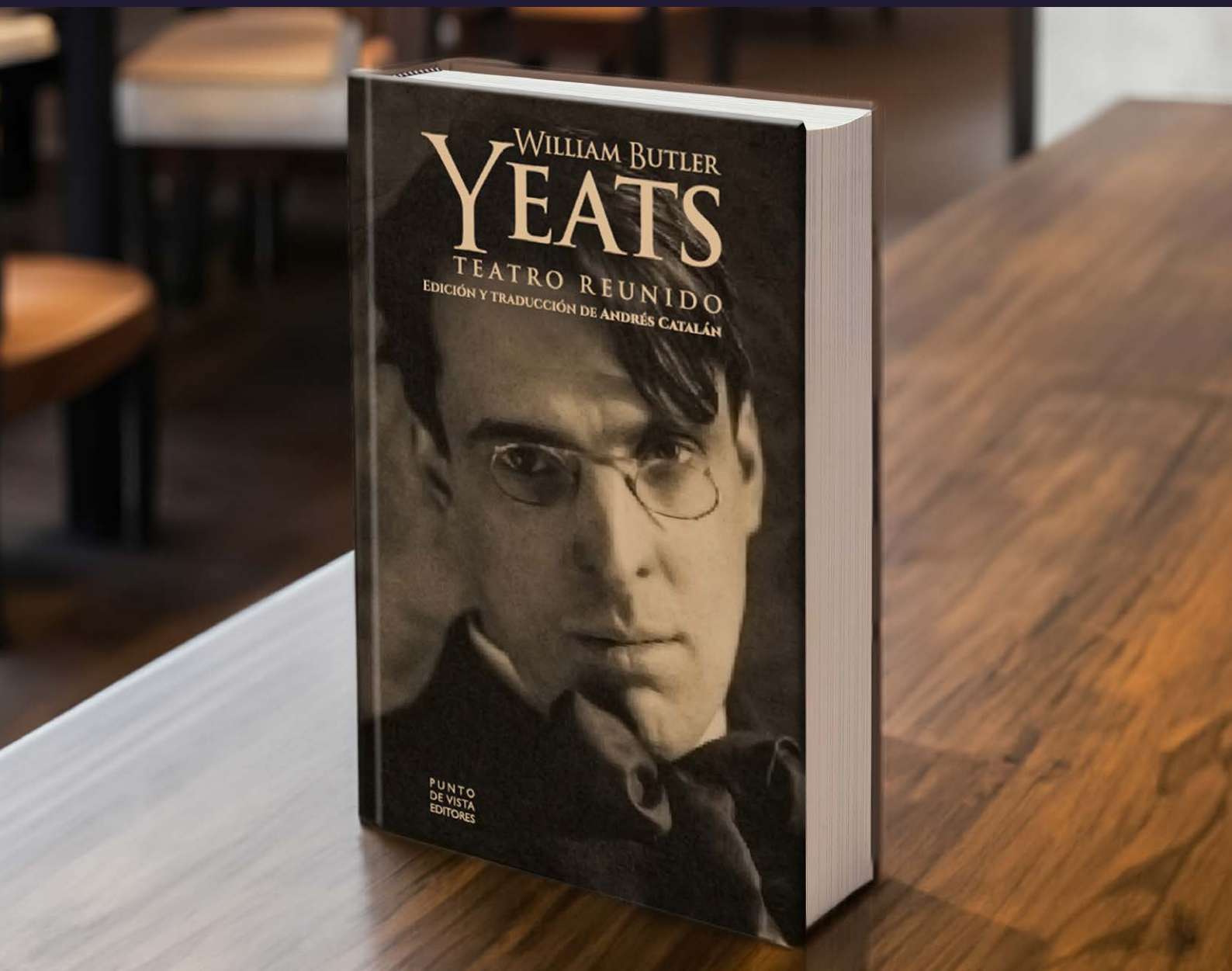
CATÁLOGO DE TEATRO 2023

PUNTO DE VISTA EDITORES

Editorial independiente especializada en humanidades



Índice

ÓmnibusTeatro, Serie Obras Pág. 3

Una selección de obras de los autores más representativos del panorama dramático actual, tanto nacionales como internacionales

ÓmnibusTeatro, Serie Ensayo Pág. 8

Reflexiones entorno a la historia y al quehacer teatral, de la mano de destacados estudiosos en la materia.

MínimaTeatro Pág. 10

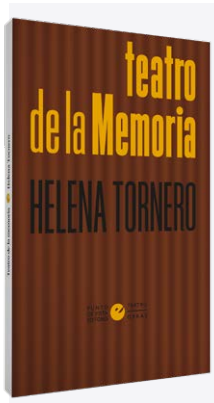
Obras de los autores más representativos del panorama dramático actual, tanto nacionales como internacionales.

Clásicos Pág. 15

Grandes autores de la literatura universal en ediciones comentadas que reúnen su obra dramática.

PRÓXIMAMENTE

978-84-18322-93-8



Teatro de la memoria

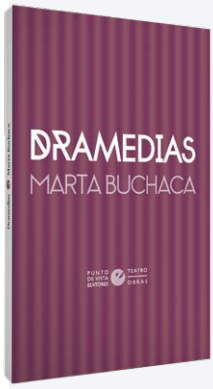
PVP: por determinar 368 págs.

«No vamos a guardar silencio porque tenemos memoria. El teatro es un arte de la memoria», señalaba Juan Mayorga en uno de sus escritos. En este volumen, Helena Tornero trabaja sobre esa directriz demostrando cómo la memoria perdura en cada uno de nosotros y trasciende en nuestra cotidianeidad, directa o indirectamente. En estas obras, palpitan las guerras, las crisis políticas, la aprensión y la muerte.

Helena Tornero (Figueres, 1973) es actriz, cantante, profesora y dramaturga. A lo largo de su carrera ha obtenido el Premio Joan Santamaria 2002 por *El vals de la garrafa*, el Premio SGAE 2007 por *Sumergirse en el agua*, el Premio de Teatre 14 d'Abril 2009 por *Apatxes*, y el Premio de Teatro Lope de Vega 2015 por *Fascinación*. Algunas de sus obras han sido traducidas al inglés, francés, alemán, griego e italiano.

PRÓXIMAMENTE

978-84-18322-95-2



Dramedias

PVP: por determinar 368 págs.

En las relaciones humanas, y la vida en sí misma, siempre se manifiesta un amasijo de intensas emociones que provienen tanto de momentos trágicos como de sucesos hilarantes. De ahí que Marta Buchaca explore esta ambivalencia en las obras reunidas en este libro, demostrando que muchas veces en la vida no nos sentimos como deberíamos en determinadas situaciones.

Marta Buchaca (Barcelona, 1979) es guionista, dramaturga y directora teatral. Sus obras han obtenido varios premios, entre los que destacan el Premio Joaquim Bartrina 2015 por Olor bajo la piel, el XXXV Premio de teatro Ciudad de Alcoy y el accésit del Premio Marqués de Bradomín 2007 por Plastilina, el Premio Max a mejor autor teatral en catalán por El año que viene será mejor. Además, muchos de sus textos han sido representados en Croacia, Guatemala, Venezuela, El Salvador, Grecia, República Checa, Chipre, EE. UU. y Canadá.

PRÓXIMAMENTE

978-84-18322-96-9

Días azules y sol de infancia

PVP: por determinar 224 págs.

Aunque la obra de Itziar Pascual ha estado mayoritariamente vinculada y dirigida a un público infantil y juvenil, su teatro se caracteriza también por los elementos simbólicos, por cierto animismo y una emoción tan intensa que atrapa a todo tipo de espectador. En este volumen se reúnen siete de sus obras.

Itziar Pascual (Madrid, 1967) es dramaturga, pedagoga y periodista. Ha recibido varias distinciones, entre las que destacan el XVII Premio Victoria Kent por *¿Un escenario de mujeres invisibles? El caso de las Marías Guerreras* (2007); el Premio SGAE de Teatro Infantil por *La vida de los salmones* (2015); el Premio Fundación Teatro Calderón de Literatura Dramática por *Click. Cuando todo cambia* (2017); y, en 2019, el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud. Muchos de sus textos han sido publicados, traducidos y estrenados en España, Francia, EE. UU. y Bolivia.

NOVEDAD

978-84-15930-48-8

Tarjeta de visita

PVP: 32,00 € 568 págs.

En este libro se recopilan catorce de sus mejores obras de teatro, en las cuales el lector podrá encontrar un abanico variopinto de temas: mujeres que luchan por la memoria, por defender su convicción y por consagrar su identidad; los estragos que dejan tras de sí las guerras; o personajes que compiten por mantener la memoria familiar.

José Ramón Fernández (Madrid, 1962) es novelista y dramaturgo. Ha sido ganador del Premio Calderón de la Barca 1993 por *Para quemar la memoria*, el Premio Lope de Vega 2003 por *Nina*, el Premio Nacional de Literatura Dramática 2011 por *La colmena científica (o el café de Negrín)* y los Premios Max de la Sociedad General de Autores y Editores al mejor texto en castellano por *Las manos* en 2002 y a la mejor adaptación por *El laberinto mágico* en 2017. Sus obras han sido traducidas al inglés, francés, italiano, árabe, japonés, griego, entre otros idiomas, y ha versionado y traducido más de una veintena de textos.

ÓmnibusTeatro, Serie Obras

Una selección de obras de los autores más representativos del panorama dramático actual, tanto nacionales como internacionales.

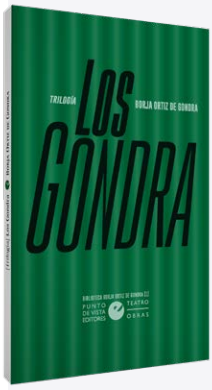
978-84-18322-62-4

Del amor y otras catástrofes

PVP: 26,00 € 400 págs.

Las obras que se incluyen en este volumen presentan todo tipo de catástrofes donde los protagonistas anhelan una unión auténtica con la familia o la pareja aunque siempre acaban enfrentándose con sus propios fantasmas: la pérdida, el dolor o el miedo.

Denise Despeyroux (Montevideo, 1974) es dramaturga, actriz, docente y directora de escena. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos como el Premio de Teatro Federico García Lorca, el Premio al Mejor Espectáculo en la 15.ª Mostra de Teatre de Barcelona, el Showing Film o el Premio al Mejor Espectáculo Off por Carne viva en 2014. Es una habitual a Mejor Autoría en los Premios Max, resultando finalista en varias ocasiones. También fue finalista, en 2018, al Premio Valle-Inclán, el mayor galardón del teatro español.



978-84-18322-53-2

Los Gondra (trilogía)

PVP: 22,00 € 240 págs.

Reunidas en un solo volumen, se presentan las tres obras de Borja Ortiz de Gondra que conforman un ciclo dramático donde se retrata la historia íntima de una familia vasca. El conflicto familiar que presenciamos, como en la tragedia griega, adopta una dimensión política al representarse en un contexto social marcado por la violencia y la represión.

Borja Ortiz de Gondra (Bilbao, 1965) estudió dirección escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Sus obras se han representado en teatros de España y América Latina; y algunas de ellas han sido traducidas al alemán, checo, finés, francés, húngaro, inglés, italiano, portugués o rumano. Ha ganado el Premio Calderón de la Barca, el Premio Marqués de Bradomín, el Premio Lope de Vega, el Premio Internacional de Teatro Carlos Arniches y el Premio Max a Mejor Autoría Teatral. Ha publicado la novela *Nunca serás un verdadero Gondra* (Literatura Random House, 2021).

978-84-18322-35-8

Teatro reunido vol. 1

PVP: 26,00 € 424 págs.

En este primer volumen, prologado por el autor, se incluyen las obras *Calidoscopios y faros de hoy*, *Elsa Schneider*, *Tàlem (lecho conyugal)*, *Caricias*, *Después de la lluvia*, *Morir (un instante antes de morir)* y *La sangre*.

Sergi Belbel (Barcelona, 1963) es guionista, traductor y director teatral. Licenciado en Filología Románica por la Universitat Autònoma de Barcelona (1986), fue profesor de Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona, desde 1988 hasta 2006. Entre los premios que ha obtenido se encuentran el Premio Marqués de Bradomín (1985), el Premi Nacional de Literatura Dramàtica de la Generalitat de Catalunya (1993), el Premio Max de las Artes Escénicas a la proyección Internacional (2002), el Premio Ciutat de Barcelona de las Artes Escénicas (2003), entre otros.

978-84-18322-43-3

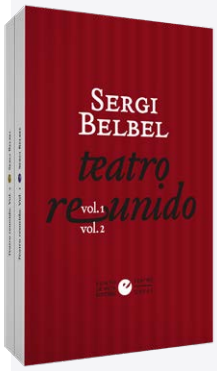
Teatro reunido vol. 2

PVP: 28,00 € 520 págs.

En este segundo volumen se incluyen las obras *El tiempo de Planck*, *Forasteros (melodrama familiar en dos tiempos)*, *Móvil (comedia telefónica digital)*, *En la Toscana*, *Fuera de juego*, *Si no te hubiese conocido (fantasía romántica cuántica en once escenas y un epílogo)* y *Las rosas de la vida (gamberradas para dos actrices, dos actores y un perro)*.

Sergi Belbel (Barcelona, 1963) es guionista, traductor y director teatral. Licenciado en Filología Románica por la Universitat Autònoma de Barcelona (1986), fue profesor de Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona, desde 1988 hasta 2006. Entre los premios que ha obtenido se encuentran el Premio Marqués de Bradomín (1985), el Premi Nacional de Literatura Dramàtica de la Generalitat de Catalunya (1993), el Premio Max de las Artes Escénicas a la proyección Internacional (2002), el Premio Ciutat de Barcelona de las Artes Escénicas (2003), entre otros.

978-84-18322-44-0 (obra completa)



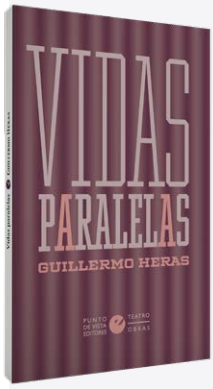
Teatro reunido (2 vols.)

PVP 2 vols.: 54,00 € 944 págs. (2 vols.)

Reúne la obra más importante del autor a lo largo de más de tres décadas. En su teatro predominan la parodia, el humor negro y lo cómico, aunque siempre ahonda en las relaciones interpersonales y en los problemas cotidianos de la gente. Recientemente, *Si no te hubiese conocido* ha tenido una versión en formato de serie gracias a DiagonalTV, TV3 y Netflix.

Sergi Belbel (Barcelona, 1963) es guionista, traductor y director teatral. Licenciado en Filología Románica por la Universitat Autònoma de Barcelona (1986), fue profesor de Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona, desde 1988 hasta 2006. Entre los premios que ha obtenido se encuentran el Premio Marqués de Bradomín (1985), el Premi Nacional de Literatura Dramàtica de la Generalitat de Catalunya (1993), el Premio Max de las Artes Escénicas a la proyección Internacional (2002), el Premio Ciutat de Barcelona de las Artes Escénicas (2003), entre otros.

978-84-18322-31-0



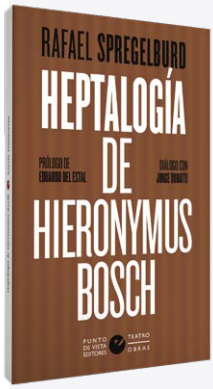
Vidas paralelas

PVP: 18,00 € 216 págs.

Heras reescribe historias de la mitología griega, como las de Antígona, Andrómaca o Fedra, y otras de hombres y mujeres que han llevado una vida marcada por la tragedia, como Federico García Lorca, Sylvia Plath o Jean Genet. Personajes muy diferentes, pero que enfrentan los mismos problemas tanto en la ficción como en la realidad, dominados por sus pasiones que los hacen parecer cada vez más humanos.

Guillermo Heras (Madrid, 1952) ha sido actor y director del grupo Tábano (1973-1983); asimismo, ha dirigido el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1983-1993) y la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante. Es autor de los textos dramáticos *Inútil faro de la noche*, *Muchacha*, *Ojos de nácar*, *Lorcas*, *La belleza del resentimiento*, entre otros. Ha ganado el Premio Nacional de Teatro (1994), el Premio Federico García Lorca (1997) y, en dos oportunidades (2015; 2020), el Premio Francisco Nieva de textos dramáticos breves.

978-84-18322-10-5



Heptalogía de Hieronymus Bosch

Prólogo con Eduardo del Estal
Diálogo con Jorge Dubatti
PVP: 29,90 € 702 págs.

En este libro se reúnen por primera vez las siete piezas teatrales que ilustran cada uno de los pecados capitales, pero también se centran en temas que lindan con problemas metafísicos, cuestionamientos morales e indagaciones ontológicas, adornadas de humor y parodia.

Rafael Spregelburd (Argentina, 1970) es actor, dramaturgo y director. Entre sus obras figuran *Destino de dos cosas o de tres* (1990, Primer Premio Nacional de Dramaturgia), *Remanente de invierno* (1992, Premio Argentores 1996), *La tiniebla* (1993), *Entretanto las grandes urbes* (1995, Tercer Premio en el Concurso Nacional de Dramaturgia), *Bizarra, una saga argentina* (2008) y *Todo. Apátrida, doscientos años y unos meses. Envidia* (2011). Sus textos dramáticos han sido traducidos a diversos idiomas; además, han sido estrenados por prestigiosos directores.

978-84-18322-22-8

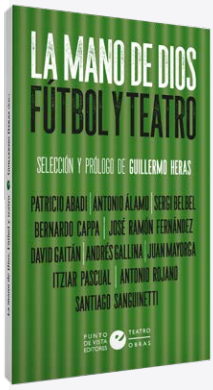
Comedias políticas para un mundo hostil y decadente

PVP: 26,00 € 448 págs.

Las seis obras que componen este libro representan la visión de Santiago Sanguinetti con respecto al mundo actual. Seis comedias políticas, verborrágicas y dementes, desencantadas y ridículas.

Santiago Sanguinetti (Montevideo, 1985) es actor, director, dramaturgo y docente. Egresó del Instituto de Profesores Artigas en la especialidad Literatura, y de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático de Montevideo. Ha obtenido el Premio Nacional de Literatura, el Premio Onetti de la Intendencia de Montevideo, el Premio Florencio de la Asociación de Críticos, el Premio Molière de la Embajada de Francia, y la mención Teatro del Mundo a Mejor Espectáculo Extranjero otorgado por la Universidad de Buenos Aires.

978-84-18322-25-9



La mano de Dios

Fútbol y teatro

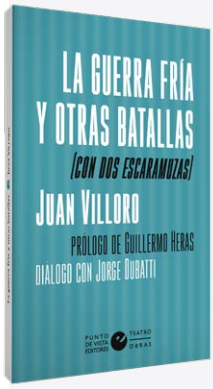
Selección y prólogo de Guillermo Heras

PVP: 26,00 € 472 págs.

Obras de Juan Mayorga, Sergi Belbel, Antonio Álamo, Itziar Pascual, José Ramón Fernández, Antonio Rojano, Santiago Sanguinetti, Patricio Abadi, Bernardo Cappa, David Gaitán, Andrés Gallina.

Guillermo Heras (Madrid, 1952), titulado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha sido actor y director del grupo Tábano (1973-1983); asimismo, ha dirigido el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1983-1993) y la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante. Es autor de los textos dramáticos *Inútil faro de la noche*, *Muchacha*, *Ojos de nácar*, *Lorcas*, *La belleza del resentimiento*, entre otros. Ha ganado el Premio Nacional de Teatro (1994), el Premio Federico García Lorca (1997) y, en dos oportunidades (2015; 2020), el Premio Francisco Nieva de textos dramáticos breves.

978-84-18322-07-5



La guerra fría y otras batallas

(con dos escaramuzas)

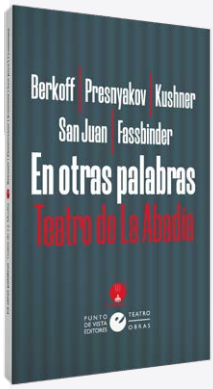
Prólogo de Guillermo Heras. Diálogo con Jorge Dubatti

PVP: 26,00 € 356 págs.

Este volumen reúne ocho piezas teatrales del cronista y narrador mexicano Juan Villoro. Estas obras, aunque menos conocidas que el resto de su obra, demuestran su dominio del género dramático.

Juan Villoro (Ciudad de México, 1956) es escritor y periodista. Ha sido profesor en la UNAM, y profesor visitante en las universidades de Yale, Princeton, Stanford y Pompeu Fabra de Barcelona, así como en la Fundación de Nuevo Periodismo. Entre sus reconocimientos se encuentran el Premio Herralde (2004) por su novela El testigo, el Premio Vázquez Montalbán (2006) por sus crónicas de fútbol Dios es redondo, el Premio Liber (2019) por su trayectoria intelectual, los premios Rey de España (2010) y Ciudad de Barcelona (2009) por su labor periodística, entre otros.

978-84-18322-09-9



En otras palabras

Teatro de La Abadía

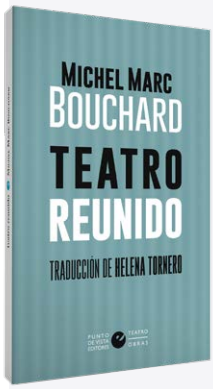
PVP: 26,00 € 330 págs.

Textos de Berkoff, Presnyakov, Kushner, San Juan y Fassbinder

En estas obras resuena una doble voz, pues son todas reescrituras de textos clásicos: Kushner reescribe a Corneille; Fassbinder y San Juan, a Goldoni; Berkoff reinterpreta el relato bíblico de la Pasión de Jesucristo; y los hermanos Presnyakov toman como punto de partida *La ronda* de Arthur Schnitzler.

Con motivo del 25.º aniversario del **Teatro de La Abadía** (1995-2020), publicamos estos cinco textos que exponen la genialidad y la calidad del registro de sus autores, así como su marcada vocación política. Herederos de una larga tradición iniciada con Brecht, la propuesta de estos dramaturgos nos aleja del teatro personal e intimista para presentarnos obras que cuestionan oportunamente la realidad.

978-84-16876-85-3



Teatro reunido

Traducción de Helena Tornero

PVP: 25,00 € 396 págs.

En esta edición se recogen seis de las obras más celebradas de su carrera. Su teatro cuenta con numerosos premios y ha sido llevado al cine en varias ocasiones. Su obra, de una fuerte intensidad dramática, pivota entre el deseo y la violencia así como entre la confrontación de dos mundos, el rural y el urbano.

Michel Marc Bouchard (Quebec, Canadá, 1958) es miembro de la Academia de las Letras de Quebec. Sus obras han sido traducidas a numerosos idiomas, y representadas en Inglaterra, Francia, Bélgica, Alemania, México, España, entre otros países. Algunas de sus obras han sido adaptadas al cine: *Les Feluettes* (John Greyson, 1996), *L'Histoire de l oie* (Tim Southam, 1998), *The Orphan Muses* (Robert Favreau, 2002), *The Great Heat* (Sophie Lorain, 2005), *Tom en la granja* (Xavier Dolan, 2013) y *The Girl King* (Mika Kaurismäki, 2015).

978-84-16876-52-5

Autoficciones

PVP: 25,00 € 402 págs.

Este volumen consiste en una colección de las obras autoficcionales del dramaturgo y director teatral franco-uruguayo Sergio Blanco, distinguidas en reiteradas ocasiones con prestigiosos premios.

Sergio Blanco (Montevideo, 1971) es dramaturgo y director teatral franco-uruguayo. Sus obras han sido distinguidas con prestigiosos premios, entre ellos, el Premio Nacional de Dramaturgia del Uruguay, el Premio de Dramaturgia de la Intendencia de Montevideo, el Premio del Fondo Nacional de Teatro, el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo, el Premio Internacional Casa de las Américas y el Premio Theatre Awards al Mejor Texto en Grecia.

978-84-16876-45-7

Teatro completo

Edición de Pedro Víllora. Epílogo de Mercedes Lezcano

PVP: 25,00 € 586 págs.

Adolfo Marsillach fue actor, director, productor, escritor, gestor de teatros públicos y director general de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura. Este libro, editado por Pedro Víllora, reúne toda su obra dramatúrgica.

Adolfo Marsillach (1928-2002) fue actor, director, productor, dramaturgo, guionista, novelista, articulista, gestor de teatros públicos y director general de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura. Entre sus muchos premios destacan el Premio Nacional de Dirección, el Premio Nacional de Teatro, el Premio Goya, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes o el Premio Max de Honor. Como escritor obtuvo el Premio Espasa de Humor por la novela *Se vende ático* (1985) y el Premio Comillas de biografía (1998) por *Tan lejos, tan cerca (Mi vida)*.

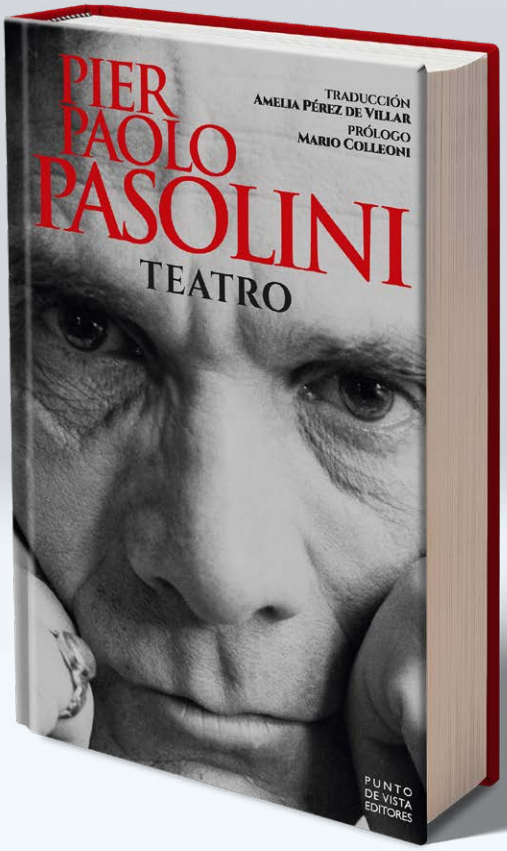
100 ANIVERSARIO
DEL NACIMIENTO DE PASOLINI

Nueva traducción de Amelia Pérez de Villar

Por primera vez reunido en español el teatro de Pasolini.

Dos obras inéditas.

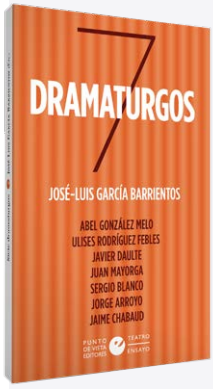
Incluye el ensayo «Manifiesto para un nuevo teatro»



Teatro

Pier Paolo Pasolini
Trad. de Amelia Pérez de Villar
Prólogo de Mario Colleoni
978-84-18322-73-0
PVP: 34,90 € 552 págs.
Dimensiones: 14 x 22 cm (tapa dura)

978-84-18322-27-3



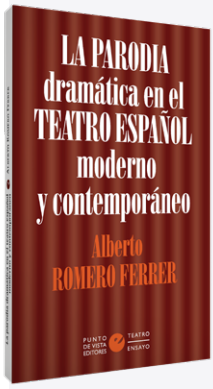
Siete dramaturgos

PVP: 24,00 € 342 págs.

En el presente ensayo, José-Luis García Barrientos expone sus aportaciones como investigador y crítico de la obra de Abel González Melo, Ulises Rodríguez Febles, Javier Daulte, Juan Mayorga, Sergio Blanco, Jorge Arroyo y Jaime Chabaud. Para ello, utiliza los principios de dramatología que a lo largo de toda su carrera ha formulado, desarrollado y aplicado a sus investigaciones.

José-Luis García Barrientos es doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Especialista en teoría teatral, es autor de más de trescientas publicaciones, entre las que destacan libros traducidos al árabe y al francés, como *Drama y tiempo* (1991), *Teatro y ficción* (2004), *La razón pertinaz* (2014), *Cómo se analiza una obra de teatro* (2017) y *Drama y narración* (2017).

978-84-18322-52-5



La parodia dramática en el teatro español moderno y contemporáneo

PVP: 26,00 € 324 págs.

El estudio diacrónico de la parodia en la literatura dramática española de los siglos XVIII, XIX y principios del XX es, pues, el objeto de análisis y estudio de este capítulo de la historia del teatro en España, cuyo compendio encontramos en el *Manolo* (1769), de Ramón de la Cruz, y *La venganza de don Mendo* (1919), de Pedro Muñoz Seca.

Alberto Romero Ferrer es catedrático de Literatura Española de la Universidad de Cádiz. Doctor en Filología Hispánica y Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos 2016. Ha colaborado en programas de alta divulgación académica en diferentes instituciones y es autor de más de una veintena de libros, entre los que destacan *Las lágrimas de Melpómene. Quintana, Martínez de la Rosa y Marchena* (2007), *José Joaquín de Mora: leyendas españolas* (2001), *Lola Flores. Cultura popular, memoria sentimental e historia del espectáculo* (2016) y *Pedro Muñoz Seca: la venganza de don Mendo* (2018).

978-84-18322-20-4

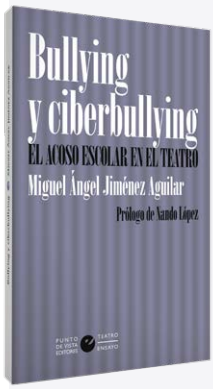
La dramaturgia española durante el franquismo

PVP: 25,00 € 378 págs.

En este ensayo, las obras teatrales de este periodo no se valoran ni demeritan según la identidad política o ideológica de sus autores, sino que se analizan de manera objetiva en función de sus aportes a la historia de la dramaturgia española.

José Luis González Subías (Madrid, 1964), titulado superior en Arte Dramático por la RESAD, licenciado y doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, es en la actualidad uno de los más destacados especialistas en teatro español del siglo XIX. Participante en decenas de congresos y autor de medio centenar de artículos de alcance internacional, ha dedicado varios libros al teatro romántico y al arte de la escena en general, y editado a García Gutiérrez, el duque de Rivas o José Zorrilla.

978-84-16876-92-1



Bullying y ciberbulling

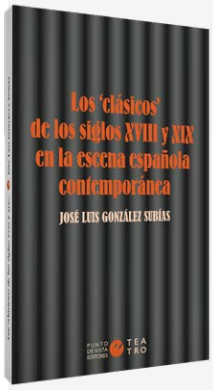
El acoso escolar en el teatro

Prólogo de Nando López

PVP: 18,00 € 160 págs.

El tema del acoso y el maltrato dirigido a los niños, adolescentes y jóvenes es una materia dramática de amplio recorrido en el teatro español en los inicios del siglo XXI. El autor propone el estudio de una serie de obras que abordan estas temáticas.

Miguel Ángel Jiménez Aguilar (Puente Genil, 1974) es doctor cum laude en Filología Hispánica por la UNED de Madrid. Como autor dramático, fue reconocido con el XV Certamen de Teatro mínimo Rafael Guerrero en 2014, por su obra *88 piedras*, y ha publicado diversos textos dramáticos en la Asociación de Autoras y Autores de Teatro. Además, ha participado en diferentes congresos y libros colectivos en torno al teatro español actual, y es autor de numerosos artículos de investigación, críticas de teatro y reseñas en diferentes revistas especializadas como *Signa*, *Anagnórisis*, *Acotaciones* o *Primer Acto*.



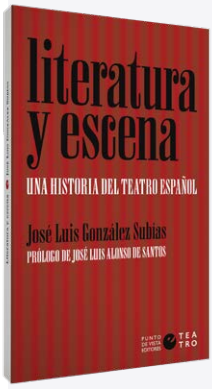
978-84-16876-76-1

Los «clásicos» de los siglos XVIII y XIX en la escena española contemporánea

PVP: 18,00 € 174 págs.

El presente estudio hace una llamada de atención sobre la existencia de un vacío en la oferta actual de la puesta en escena de obras teatrales de los siglos XVIII y XIX.

José Luis González Subías (Madrid, 1964), titulado superior en Arte Dramático por la RESAD, licenciado y doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, es en la actualidad uno de los más destacados especialistas en teatro español del siglo XIX. Participante en decenas de congresos y autor de medio centenar de artículos de alcance internacional, ha dedicado varios libros al teatro romántico y al arte de la escena en general, y editado a García Gutiérrez, el duque de Rivas o José Zorrilla.



978-84-16876-59-4

Literatura y escena

Una historia del teatro español

Prólogo de José Luis Alonso de Santos

PVP: 25,00 € 476 págs.

La historia del teatro es un recorrido por la historia de la literatura, de la cultura y el arte en sus diversas manifestaciones. Este libro aspira a ser una herramienta de consulta para estudiosos y amantes del teatro español en general.

José Luis González Subías (Madrid, 1964), titulado superior en Arte Dramático por la RESAD, licenciado y doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, es en la actualidad uno de los más destacados especialistas en teatro español del siglo XIX. Participante en decenas de congresos y autor de medio centenar de artículos de alcance internacional, ha dedicado varios libros al teatro romántico y al arte de la escena en general, y editado a García Gutiérrez, el duque de Rivas o José Zorrilla.

Otros ensayos

978-84-18322-01-3

Anatomía del drama

Una teoría *fuerte* del teatro

PVP: 15,90 € 136 págs.

En el presente ensayo, José-Luis García Barrientos expone de forma breve y concisa sus aportaciones a la teoría del teatro, formuladas durante casi cuatro décadas de trabajo e investigación.

José-Luis García Barrientos es doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Especialista en teoría teatral, es autor de más de trescientas publicaciones, entre las que destacan libros traducidos al árabe y al francés, como *Drama y tiempo* (1991), *Teatro y ficción* (2004), *La razón pertinaz* (2014), *Cómo se analiza una obra de teatro* (2017) y *Drama y narración* (2017).

978-84-16876-53-2

Autoficción

Una ingeniería del yo

PVP: 14,90 € 116 págs.

Después de realizar un breve recorrido histórico a través de las diferentes escrituras del yo desde la Antigüedad hasta nuestros días, el autor plantea un «Decálogo de un intento de autoficción», donde desarrolla su propia teoría a partir de sus obras autoficcionales.

Sergio Blanco (Montevideo, 1971) es dramaturgo y director teatral franco-uruguayo. Sus obras han sido distinguidas con prestigiosos premios, entre ellos, el Premio Nacional de Dramaturgia del Uruguay, el Premio de Dramaturgia de la Intendencia de Montevideo, el Premio del Fondo Nacional de Teatro, el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo, el Premio Internacional Casa de las Américas y el Premio Theatre Awards al Mejor Texto en Grecia.

MínimaTeatro

Obras de los autores más representativos del panorama dramático actual, tanto nacionales como internacionales.

NOVEDAD

978-84-18322-00-6

La Toffana

PVP: 16,90 € 168 págs.

Giulia Toffana fue acusada en 1659 por el Tribunal del Santo Oficio de preparar y distribuir entre las mujeres romanas un veneno indetectable. Más de 600 hombres fueron asesinados a manos de sus esposas gracias a él. Este veneno les sirvió para redirigir el destino predispuesto por sus familias a través de matrimonios concertados y opresivos. Entonces, ¿era Giulia Toffana una justiciera?, ¿una bruja?, ¿una asesina serial?, ¿una psicópata?

Vanessa Montfort (Barcelona, 1975) es novelista y dramaturga, y está considerada como una de las voces más destacadas de la reciente literatura española. Entre sus obras teatrales destacan *La Regenta*, versión libre de la novela de Clarín; *El galgo* (Teatro Autor Fundacion SGAE, 2013; Oberón Books, 2018); *Sirena negra*, llevada al cine por Elio Quiroga (Festival de Sitges, 2015); y *Firmado Lejárraga* (Antígona, 2021) sobre la vida y obra de María Lejárraga, finalista a los Premios Max 2020 a la Mejor Autoría Teatral. Algunas de sus obras han sido estrenadas en España, Rumania, Italia, Francia y Reino Unido.

NOVEDAD

978-84-18322-84-6

Ana contra la muerte

PVP: 16,90 € 120 págs.

En esta obra, Ana quiere ayudar a su hijo que padece cáncer, pero, como no puede costear los tratamientos que requiere, hará lo impensable para salvarlo de la muerte. El autor nos presenta una historia trágica cargada de amor donde se cuestiona el sentido de la vida y la muerte, la arbitrariedad de la justicia, las consecuencias de las diferencias sociales y los límites del amor maternal.

Gabriel Calderón (Montevideo, 1982) es dramaturgo, actor y director. En 2005 recibió el premio Florencio a la mejor dirección de la temporada por su versión de *Morir (o no)* de Sergi Belbel y el Premio Morosoli por su aporte a la cultura nacional uruguaya. Obtuvo también, en dos ocasiones, el Premio Nacional de Literatura uruguaya por *Mi pequeño mundo porno* (Criatura, 2011) y por la antología *Tal vez la vida sea ridícula* (Criatura, 2016). Sus obras han sido representadas en distintos países de Latinoamérica, EE. UU. y Europa; y algunas de ellas han sido traducidas al inglés, portugués, francés y alemán.

978-84-18322-55-6

Tres ejercicios en la explanada

El profesor no ha venido. Los que hablan. El festín de los apartes

PVP: 16,90 € 144 págs.

Tres obras cargadas de comicidad, pero también de una búsqueda por la experimentación formal, por la ruptura con viejas tradiciones. La temática que abordan estas obras es la incomunicación, la falta de aquello que nos hace más humanos.

Pablo Rosal (Barcelona, 1983) es profesor, actor y dramaturgo. Licenciado en Humanidades, cursó estudios de Dirección y Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha escrito y dirigido *Anita Coliflor*, *El día antes de la flor* y *La Trilogía del Poeta*. En 2020, estuvo de gira con el espectáculo Kingdom y realizó la promoción de una película que ha producido, coescrito e interpreta llamada *Un trabajo y una película*. Además, *Los que hablan*, una de sus últimas obras teatrales puesta en escena, ha recibido el reconocimiento de la crítica internacional.

978-84-15930-35-8

Confesiones

Conferencias autoficcionales

PVP: 19,00 € 200 págs.

En el presente libro, reunimos tres textos que abordan cada uno un tema específico: el amor, la violencia y la muerte. El autor nos vuelve a sorprender con un tipo de escritura que denomina conferencia autoficcional donde se cruzan dos modos discursivos opuestos como son la conferencia y la autoficción.

Sergio Blanco (Montevideo, 1971) es dramaturgo y director teatral franco-uruguayo. Sus obras han sido distinguidas con prestigiosos premios, entre ellos, el Premio Nacional de Dramaturgia del Uruguay, el Premio de Dramaturgia de la Intendencia de Montevideo, el Premio del Fondo Nacional de Teatro, el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo, el Premio Internacional Casa de las Américas y el Premio Theatre Awards al Mejor Texto en Grecia.

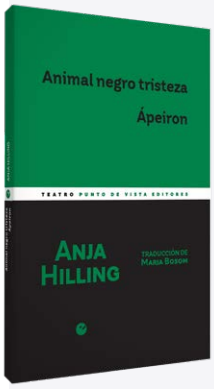
978-84-18322-74-7

He leído todos tus libros Mano azul

PVP: 15,90 € 144 págs.

Vicente Molina Foix demuestra una vez más la actualidad de su teatro tanto temática como formalmente. *He leído todos tus libros* nos conduce por los misterios que se esconden detrás de la pluma de Rafael Salgado, un apuesto escritor de mediana edad y gran éxito. *Mano azul* muestra las interacciones de una pareja que se encuentra encerrada forzosamente.

Vicente Molina Foix es ensayista, director de cine, novelista y dramaturgo. Articulista en prensa asociado más de 30 años a *El País*, obtuvo en 2007 el Premio Nacional de Literatura por su novela *El abrecartas*, recientemente estrenada en el Teatro Real en su versión operística compuesta por Luis de Pablo. Entre sus labores teatrales estrenadas y publicadas en libro destacan Don Juan último (dirigida en el CDN por Robert Wilson), Dos tragedias griegas y sus cuatro traducciones en verso castellano de las obras de Shakespeare *Hamlet*, *El mercader de Venecia*, *El rey Lear* y *Antonio y Cleopatra*.



978-84-18322-77-8

Animal negro tristeza. Ápeiron

Traducción de Maria Bosom

PVP: 19,00 € 216 págs.

El presente volumen reúne dos obras de una de las más prestigiosas dramaturgas contemporáneas alemanas, Anja Hilling, cuya producción teatral se encamina hacia la exploración de las formas. En su teatro prima la interacción entre el diálogo y la narración, sin abandonar los temas ligados a la crisis de la sociedad actual.

Anja Hilling (Alemania, 1975) es licenciada en Germanística y Estudios Teatrales por la Freie Universität de Berlín y se ha formado en Escritura Dramática en la Universität der Künste. En 2003, recibió el premio del Dresdner Bank para nuevas dramaturgias por su primera pieza teatral, *Sterne*. Gracias a su obra *Animal negro tristeza* (*Schwarzes Tier Traurigkeit*, 2007), ha conseguido el reconocimiento internacional y esta ha sido traducida a diversos idiomas y representada en varios países.

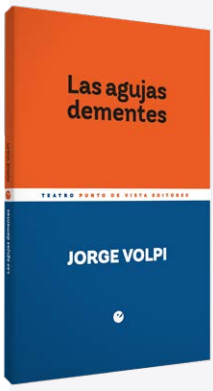
978-84-18322-78-5

El síndrome del copiloto o el extraño destino de las olas

PVP: 15,90 € 136 págs.

Adaptación teatral libre de la novela *Mujeres que compran flores*. Marina está sola en medio del mar a bordo del Peter Pan. Acostumbrada a viajar en el asiento de copiloto y a no decidir ni el rumbo ni las maniobras de su propia vida, realiza una travesía hacia Tánger con el fin de cumplir el último deseo de su pareja. Pero Óscar ya no está aquí para guiarla y el viaje se convertirá en una auténtica odisea.

Vanessa Montfort (Barcelona, 1975) es novelista y dramaturga, y está considerada como una de las voces más destacadas de la reciente literatura española. Entre sus obras teatrales destacan *La Regenta*, versión libre de la novela de Clarín; *El galgo* (Teatro Autor Fundacion SGAE, 2013; Oberón Books, 2018); *Sirena negra*, llevada al cine por Elio Quiroga (Festival de Sitges, 2015); y *Firmado Lejárraga* (Antígona, 2021) sobre la vida y obra de María Lejárraga, finalista a los Premios Max 2020 a la Mejor Autoría Teatral. Algunas de sus obras han sido estrenadas en España, Rumania, Italia, Francia y Reino Unido.



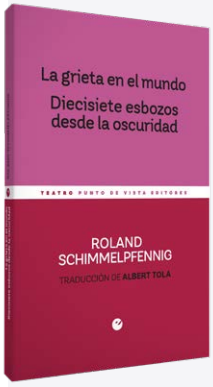
978-84-18322-65-5

Las agujas dementes

PVP: 15,90 € 128 págs.

Nos muestra la relación entre Sylvia Plath, Ted Hughes, Assia y David Wevill, descubriendo no solo la brillantez de dos mujeres que acabaron con su vida trágicamente, sino develando también el amor, la tristeza y la poesía que embarga a los personajes. En esta obra, la genialidad que demuestran sus protagonistas, mediante la agudeza en sus diálogos, no es suficiente para soportar la violencia desequilibrada que comienza a apoderarse de ellos.

Jorge Volpi (Ciudad de México, 1968) es ensayista, narrador y dramaturgo. Entre sus novelas más reconocidas, se encuentran *En busca de Klingsor* (1999, Premio Biblioteca Breve), *El fin de la locura* (2003), *Memorial del engaño* (2014) y *Una novela criminal* (2018, Premio Alfaguara). Asimismo, sus libros de ensayos más importantes son *La guerra y las palabras. Una historia intelectual de 1994* (2004) y *El insomnio de Bolívar* (2009). En 2018 hizo su debut como dramaturgo con la obra *El origen del mundo*, que fue estrenada por la Compañía Nacional de Teatro de México.



978-84-18322-68-6

La grieta en el mundo
Diecisiete esbozos desde la oscuridad

Traducción de Albert Tola

PVP: 19,00 € 216 págs.

En *La grieta en el mundo*, Schimmelpfennig utiliza las diez plagas del Antiguo Testamento para representar el tormento de los personajes. En *Diecisiete esbozos desde la oscuridad*, a partir de La ronda de Arthur Schnitzler se exploran las relaciones de poder en las parejas sentimentales.

Roland Schimmelpfennig (Alemania, 1967) comenzó su carrera como periodista en Estambul, luego estudió dirección en la escuela Otto Falckenberg de Múnich. En 2010 fue galardonado con el Dramatikerpreis de Mülheim (Premio al mejor dramaturgo) por su obra *Der goldene Drache* (El dragón de oro). Sus textos han sido traducidos a diversos idiomas y representados en más de cuarenta países.

978-84-18322-11-2

Nuestro movimiento
Cine. Future lovers. Renacimiento

PVP: 19,00 € 208 págs.

En *CINE* los orígenes ocultos y los secretos de la biografía de Pablo se funden con la historia de los niños robados en España. *Future Lovers* presenta las inquietudes de seis adolescentes ante un mundo que sienten ajeno mientras intentan crear un refugio. *Renacimiento*, explora los casi 50 años de democracia española a través de la trastienda de los montajes y desmontajes de una compañía de teatro cualquiera.

La tristura, compuesta por Itsaso Arana, Violeta Gil y Celso Giménez, fue formada en 2004, junto a Pablo Fidalgo, como un colectivo de artes escénicas. Ha colaborado con espacios como el Festival de Otoño de Madrid, Cena Contemporánea de Brasilia, el Théâtre de la Ville de Paris, el Festival Grec de Barcelona, el Noorderzon de Groningen, entre otros. En estos años de actividad, han promovido eventos como el Festival Salvaje, la Gran Convocatoria Mundial o el Ciclo La Tristura 2004-2014.

978-84-18322-56-3

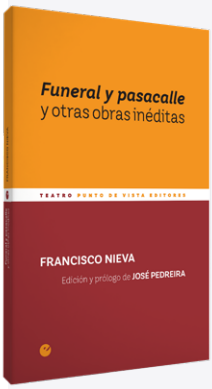
La escena de Anaximandro
Encuentros de teatro y ciencia

Edición de José Vicente García Ramos
Prólogo de José Sanchis Sinisterra

PVP:15,00 € 168 págs.

Los textos dramáticos aquí reunidos fueron el resultado de los encuentros entre dramaturgos del Nuevo Teatro Fronterizo, bajo la dirección y coordinación de José Sanchis Sinisterra, y científicos convocados por el grupo TeatrIEM del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

José Vicente García Ramos es doctor en Ciencias Químicas. En la actualidad es profesor de investigación del CSIC en el Instituto de Estructura de la Materia, del cual fue director durante el periodo 2003-2008. Su labor investigadora ha sido reconocida con el Premio Jesús Morcillo de la Reunión Nacional de Espectroscopia (2002). En 2013 formó el grupo de teatro científico TeatrIEM, que dirige en la actualidad, y ha escrito el capítulo «La luz y las moléculas» del libro de divulgación *La luz. Ciencia y tecnología* (CSIC-Los Libros de la Catarata, 2015).



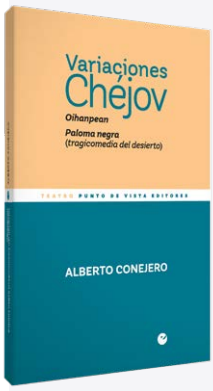
978-84-18322-26-6

Funeral y pasacalle
y otras obras inéditas

PVP: 18,00 € 168 págs.

Nieva alcanzó propio estilo desde muy temprano, mostrando un teatro transgresor. Así, en sus obras presenciamos un universo alucinante donde lo más frecuente es lo imposible convertido en verosímil. En este volumen se incluyen cuatro de sus obras: *Funeral y pasacalle*, *Misa del diablo*, *Farsa y calamidad de doña Paquitas de Jaén* y *Magia Batula*.

Francisco Nieva (1924-2016) comenzó su actividad artística en la década de los cuarenta como pintor vinculado al postismo. Posteriormente, entabló relación con los surrealistas y con los autores del teatro del absurdo, y descubrió el teatro de Artaud, así como el de Bertolt Brecht y Jean Genet. Académico de la Lengua desde 1986, entre sus muchos premios y reconocimientos constan el Príncipe de Asturias de las Letras, los premios nacionales de Teatro y de Literatura Dramática, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes y el doctorado *honoris causa* por la Universidad de Castilla-La Mancha.



978-84-18322-45-7

Variaciones Chéjov

Oihanpean.
Paloma negra (tragicomedia del desierto)

PVP: 18,00 € 152 págs.

Conejero tiene la maestría de reinterpretar los espacios, los personajes y los dramas de las obras universales, otorgándoles su propia visión llena de poesía. Así lo demuestra en las dos obras reunidas en este volumen, reescrituras chejovianas de *Tres hermanas* y *La gaviota*.

Alberto Conejero (Vilches, 1978) es poeta, dramaturgo, director de escena y profesor. Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD y doctor en Filología Clásica por la UCM. De su producción dramática destacan *La geometría del trigo* (Premio Nacional de Literatura Dramática 2019), *Los días de la nieve* (Premio Lorca Autoría Teatral 2019) y *La piedra oscura* (Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016, Premio Ceres al Mejor Autor 2015, entre otros galardones). Su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, griego, polaco, rumano, húngaro y portugués.

978-84-18322-37-2

La sucursal o en el lugar del otro
Don Sandio o nada que decir

PVP: 15,00 € 112 págs.

Contiene un sainete filosófico y un drama íntimo donde se expone con maestría los elementos fundamentales de todo texto dramático. Incluye el ensayo inédito «Palabra dicha y dichosa», en el que se expone las relaciones entre el teatro y la filosofía.

Javier Gomá Lanzón (Bilbao, 1965) es doctor en Filosofía y licenciado en Filología Clásica y en Derecho. Aunque es un connotado escritor de obras filosóficas, también se ha dedicado a la escritura de textos dramáticos. Entre sus ensayos más destacados, se encuentran *Imitación y experiencia* (2003, Premio Nacional de Ensayo 2004), *Aquiles en el gineceo* (2007), *Ejemplaridad pública* (2009) y *Necesario pero imposible* (2013), reunidos en *Tetralogía de la ejemplaridad* (Taurus, 2014; DeBolsillo, 2019).

978-84-18322-13-6

Tráfico
Cuando pases sobre mi tumba

Prólogo de Abel González Melo

PVP: 19,00 € 208 págs.

En *Tráfico*, un joven que se prostituye se va adentrando en un oscuro mundo de crímenes. En *Cuando pases sobre mi tumba* se contrastan diversas emociones a partir de la decisión del personaje de cometer un suicidio asistido.

Sergio Blanco (Montevideo, 1971) es dramaturgo y director teatral franco-uruguayo. Sus obras han sido distinguidas con prestigiosos premios, entre ellos, el Premio Nacional de Dramaturgia del Uruguay, el Premio de Dramaturgia de la Intendencia de Montevideo, el Premio del Fondo Nacional de Teatro, el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo, el Premio Internacional Casa de las Américas y el Premio Theatre Awards al Mejor Texto en Grecia.

978-84-16876-94-5

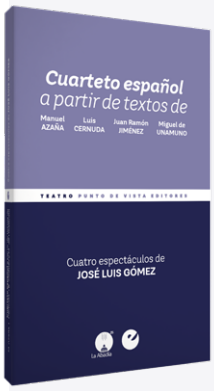
Proyecto Laramie

Traducción de Jorge Muriel

PVP: 17,00 € 160 págs.

Un texto teatral sobre el asesinato de Matthew Shepard en 1998 en Estados Unidos. Un retrato sobre la intolerancia y la violencia homofóbica. Se ha representado a lo largo de todo el mundo con producciones en trece lenguas y diecisiete países, incluido Uganda, donde las relaciones homosexuales son ilegales; en 2002, el mismo Kaufman dirigió la adaptación de esta obra para HBO.

Moisés Kaufman (Caracas, Venezuela, 1963) es dramaturgo, director de teatro, y fundador y director artístico de Tectonic Theater Project en Nueva York. Entre sus obras teatrales se encuentran Gross Indecency: The Three Trials of Oscar Wilde, 33 Variaciones, The Laramie Project: Ten Years Later, One Arm, Carmen, Anushka Paris-Carter, Andy Paris's Uncommon Sense y The Album (Here There Are Blueberries).



978-84-16876-90-7

Cuarteto español

A partir de textos de Manuel Azaña, Luis Cernuda, Juan Ramón Jiménez y Miguel de Unamuno

PVP: 18,00 € 192 págs.

Cuatro espectáculos que José Luis Gómez ha representado en este teatro a lo largo de los años: *Azaña, una pasión española*, *Memoria de un olvido*, *Diario de un poeta recién casado* y *Unamuno: venceréis pero no convenceréis*.

José Luis Gómez (Huelva, 1940) es actor y director de teatro. En 1978 asume la dirección de Centro Dramático Nacional, junto a Nuria Espert y Ramón Tamayo, y dos años más tarde la de Teatro Español. Desde 1995 se ha concentrado en la concepción, gestión y dirección de Teatro de La Abadía. Ha recibido multitud de galardones en su larga vida teatral. En 2011 es elegido Académico de la Real Academia Española.

978-84-16876-86-0

Cuando deje de llover
Las cosas que sé que son verdad

Traducción de Jorge Muriel

PVP: 19,90 € 216 págs.

Dos obras teatrales que viajan al corazón de los lazos familiares para mostrar su complejidad y sus lados ocultos. Ambas obras han tenido excelentes críticas tanto en Madrid como en Londres y Nueva York.

Andrew Bovell (Australia, 1962) ha escrito para teatro, cine, radio y televisión. Entre sus obras teatrales se incluyen *Las cosas que sé que son verdad* y *Cuando deje de llover*, producida en Londres y en Nueva York, donde fue nombrada mejor obra nueva del año por la revista *Time*. Otras obras destacadas son: *Anthem* (2019), *Holy Days* (2001), *Who´s afraid of the Working Class?* (1998) y *Speaking in Tongues* (1996). Ha estrenado sus obras en Asia, América y Europa.

978-84-16876-75-4

Canción para volver a casa
Cançó per tornar a casa

Traducción al catalán de Sergi Belbel

PVP: 16,00 € 200 págs.

Tras el retiro de un célebre dramaturgo, tres actrices que participaron en su primer éxito se reencuentran y confunden a un atormentado fugitivo con el autor. Entonces, querrán convencerlo de escribir para ellas su último y definitivo éxito.

Denise Despeyroux (Montevideo, 1974) es autora y directora de escena con un total de quince obras estrenadas en ciudades como Madrid, Barcelona, Montevideo, Buenos Aires y Londres. Títulos como *La Realidad*, *Carne viva*, *Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales* y *Un tercer lugar* le han valido para ser reconocida como una de las voces más singulares e interesantes de la dramaturgia española contemporánea. Además de al catalán, ha sido traducida al inglés, francés, alemán, italiano, rumano y japonés.

978-84-16876-64-8

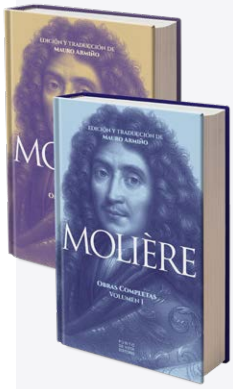
El pan y la sal
Flores de España

PVP: 18,00 € 200 págs.

Dos obras en las que la Memoria Histórica interpela a la justicia. *El pan y la sal* sobre los desaparecidos en la Guerra civil y durante el franquismo. *Flores de España* incluye cuatro piezas también relacionadas con la Memoria Histórica.

Raúl Quirós Molina (Madrid, 1980). Ha sido profesor de escritura creativa y teatro social en Barcelona, Londres, Madrid y Lyon. Autor de obras de teatro como *Flores de España*, *El Sopar* (ambas en Teatro del Barrio) y *Cuerpo Dividido*. Estrenó en Londres su obra contra la ablación Where do I start que fue representada en el Arcola, Theatre 503 y Gate Theatre. Ha escrito versiones de *Antígona*, *Ubú Rey* y *Don Juan* para la compañía Los Sueños de Fausto. En 2018 quedó finalista del Premio Nadal de Narrativa con la novela *Aquellas niñas que reconocimos en fotos*.

978-84-18322-79-2 (obra completa)



Obras completas (2 vols.)

Edición y traducción de Mauro Armiño

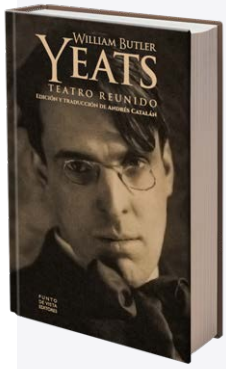
PVP: por determinar 1260+1594 págs.

ISBN vol. 1: 978-84-18322-82-2
ISBN vol. 2: 978-84-18322-83-9

Esta edición, anotada, consta de introducciones a cada una de las piezas (33 títulos más cuatro poemas) y la nueva traducción de un «diccionario» de los personajes de sus comedias, así como de las relaciones personales, teatrales e históricas (Luis XIV, príncipe de Conti, etc.) que acompañaron la vida y el teatro de Molière.

Molière (París, 1622-París, 1673) fue un dramaturgo, poeta y actor francés. Considerado como uno de los más grandes exponentes de la literatura francesa y universal. Su talento y la popularidad de sus obras le valen a su compañía, inicialmente, la protección del príncipe de Conti y, posteriormente, el favor del rey Luis XIV, pese a la cual no le faltaban enemigos por su crítica a la religión. El 17 de febrero de 1673, durante la representación de su última obra, *El enfermo imaginario*, Moliére cayó enfermo y falleció a las pocas horas.

978-84-18322-90-7



Teatro reunido

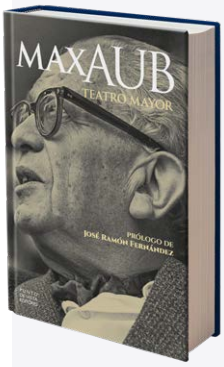
Edición y traducción de Andrés Catalán

PVP: 35,90 € 432 págs.

Este libro reúne las obras en el orden final en el que Yeats planeó que se publicaran y permite a los lectores ver claramente, por primera vez, las formas en que evolucionaron las muy diferentes formas dramáticas de Yeats a lo largo de su vida, y apreciar completamente la importancia del teatro en la obra de este gran poeta moderno.

William B. Yeats (1865-1939) fue un poeta irlandés y una de las figuras más destacadas de la literatura del siglo XX. Yeats fue una fuerza impulsora detrás del renacimiento literario irlandés y, junto con Lady Gregory, Edward Martyn y otros, fundó el Abbey Theatre, donde se desempeñó como director durante sus primeros años. En 1923, recibió el Premio Nobel de Literatura como el primer irlandés en recibir ese honor por lo que el Comité del Nobel describió como «poesía inspirada, que en una forma altamente artística expresa el espíritu de toda una nación».

978-84-18322-57-0



Teatro mayor

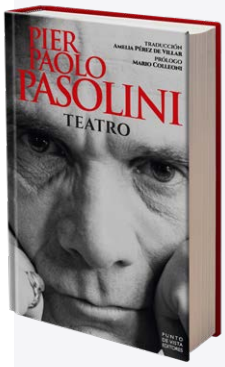
Prólogo de José Ramón Fernández

PVP: 39,90 € 600 págs.

Estamos ante un teatro escrito en la década de los cuarenta del pasado siglo, muy superior al escrito en España en esos años, salvo escasas excepciones. Un teatro del que, sin saberlo, tomaron el relevo jóvenes como Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre. Hoy, a más de 50 años de su muerte, sigue siendo un referente del exilio español en México recordado y respetado a ambas orillas del Atlántico.

Max Aub (París, 1903-Ciudad de México, 1972). Durante la guerra civil se compromete con la República y al terminar la contienda se exilia a París, pero preparando su marcha a México le detienen y es recluido en diferentes campos de concentración de Francia y del norte de África. Tras tres años de encarcelamiento consigue embarcar para México. Se gana la vida gracias al periodismo, escribiendo en los diarios *Nacional* y *Excelsior*, y también en el cine ejerciendo de autor, coautor, director, traductor de guiones cinematográficos y profesor de la Academia de Cinematografía.

978-84-18322-73-0



Teatro

Traducción de Amelia Pérez de Villar

Prólogo de Mario Colleoni

PVP: 34,90 € 552 págs.

En 1966, poseído por un súbito impulso creativo, Pasolini compuso seis textos que constituyen el núcleo de su obra dramática. Por primera vez en español, se reúnen en un solo volumen estas seis obras dramáticas; acompañadas por el *Manifiesto para un nuevo teatro*, donde deja entrever sus nuevas teorías buscando escenarios y temas distintos de los convencionales.

Pier Paolo Pasolini (Bolonia, 1922-Lacio, 1975) fue un poeta, dramaturgo, escritor y director de cine. En 1961 comenzó su carrera como director de cine, y sus películas fueron consideradas controvertidas, pues trataban abiertamente sobre la sexualidad y la violencia. En 1968 comenzó a desarrollarse en el ámbito del teatro con una corta pero contundente producción de obras dramáticas que inició con *Orgía* (1968).

Distribuidores

ESPAÑA
MACHADO GRUPO DISTRIBUCIÓN, S.L.
C/. Labradores, 5
P.I.Prado del Espino
28660 Boadilla del Monte (Madrid)

Atención telefónica
(+34) 916 326 110 · Ext. 1 y 2
Lunes a viernes de 9:00 a 15:00 horas
Lunes a jueves de 16:00 a 18:00 horas

Todo el territorio nacional
televenta@machadolibros.com
Madrid y Castilla-La Mancha
pedidos@machadolibros.com

Cataluña
catalunya@machadolibros.com

ARGENTINA
DISTRIBUIDORA WALDHUTER LIBROS
Tel. 6091-4786 / 3221-5195
waldhutereditores@fibertel.com.ar

URUGUAY
GUSSI LIBROS
Yaro 1119, Montevideo, Uruguay.
Tel.:(00598)24136195
Fax: (00598)24133042
librosgussi@gmail.com

COLOMBIA
UNILAT SAS – TIENDA TEATRAL
Calle 80 55B-47
Bogotá (111-211), Bogotá, Colombia
Tel +57 1 5473110
+57 317 6644775
ventas@tiendateatral.com

Para más información
o si tienes dudas de cómo hacer tu pedido:

PUNTO DE VISTA EDITORES
Festina Lente Ediciones S. L. U.
C/ Mesón de paredes, 73
28012 - Madrid
Tel:+34 910 536 186
info@puntodevistaeditores.com

Exportadores

LA PANOPLIA EXPORT
C/ Andorra, 69
28043 Madrid
Tel.: 91 300 43 90
Fax: 91 388 65 18
export@panopliadelibros.com

CAUCE LIBROS
C/ San Romualdo, 26 (Edif. ASTYGI) 1º planta
28037 Madrid
Tel./Fax.: (34)917545336
caucelibros@caucelibros.com

PUVILL LIBROS S. A.
Calle L'estany (nave d1), 13 - 2,
08038 Barcelona
Tel.: 932988960 / 932230717

CELESA S. A.
C/ Laurel 21, 28005 Madrid. España
Tel.: +34 91 517 01 70
atencion@celesa.com

L'ALEBRIJE
C/ Gosol 39, 08017 Barcelona. España
Tel. +34 93 280 06 77
alebrije@alebrijelibros.es

CASALINI LIBRI
Via Benedetto da Maiano 3
50014 Fiesole (Florencia). Italia
Tel.: +39 055 50 18222
info@casalini.it
orders@casalini.it

DISTRIBUIDORA AZTECA
DE PUBLICACIONES
C/ Marquesa de Argüeso, 36
28019 MADRID
Tel.: 91 560 43 60
Fax: 91 565 29 22
azteca@aztecadist.es

PUJOL & AMADÓ S. L. L.
C/ Cuenca 35
17220 Sant Feliù de Guìxols (Gerona).
España
Tel. +34 972 32 33 66
bernat@pujolamado.com

IBEROAMERICANA
Huertas, 40, 28014 Madrid
Tel.: 91 360 12 29
Fax: 91 429 53 97
info@ibero-americana.net