

Fecha de salida: octubre, 2021

PVP: 24,00 €

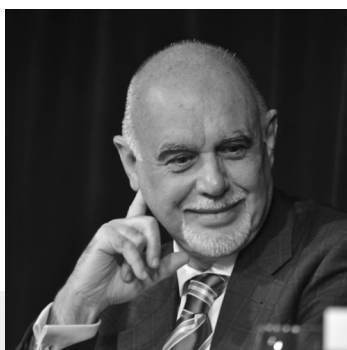
Formato: rústico con solapas

Dimensiones: 15 x 1,6 x 23 cm

N.º de páginas: 342

Thema: DSG, ATD

ISBN: 978-84-18322-27-3



JOSÉ-LUIS GARCÍA BARRIENTOS es doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), profesor de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), director de Anejos de la Revista de Literatura, profesor de posgrado en la UCM y en la Universidad Carlos III de Madrid, profesor invitado de la Universidad de las Artes (Cuba) e investigador principal del proyecto del Plan Nacional de Investigación y Desarrollo «Análisis de la dramaturgia actual en español» (ADAE). Especialista en teoría teatral, es autor de más de trescientas publicaciones, entre las que destacan libros, traducidos al árabe y al francés, como *Drama y tiempo* (1991), *Teatro y ficción* (2004), *La razón pertinaz* (2014), *Cómo se analiza una obra de teatro* (2017) o *Drama y narración* (2017). Su más reciente publicación fue *Anatomía del drama. Una teoría fuerte del teatro* (Punto de Vista Editores, 2020).

Siete autores en español imprescindibles bajo la mirada de uno de los teóricos más importantes del momento

JOSÉ-LUIS GARCÍA BARRIENTOS

Siete dramaturgos

En el presente ensayo, José-Luis García Barrientos presenta sus aportaciones como investigador y crítico de la obra de **Abel González Melo**, **Ulises Rodríguez Febles**, **Javier Daulte**, **Juan Mayorga**, **Sergio Blanco**, **Jorge Arroyo** y **Jaime Chabaud**. Para ello, utiliza los principios de dramaturgía que a lo largo de toda su carrera ha formulado, desarrollado y aplicado a sus investigaciones.

El análisis de la obra dramática de estos siete autores nos muestra en detalle sus características más significativas. Asimismo, a partir de sus diferencias, de su variedad temática y de estilo, nos permite entender la orientación del teatro actual en español. El estudio de esta selección significativa de autores presenta un nuevo aporte, arriesgado y enriquecedor, a la teoría dramática.

«Durante el siglo xx el teatro vivió su guerra de la independencia de la literatura. Y la ganó. Esto es lo que olvidan muchos, por pereza, por rutina, por lo de siempre...»

JOSÉ-LUIS GARCÍA BARRIENTOS, *Revista Godot*