



Fecha de salida: septiembre, 2021

PVP: 26,00 €

Formato: rústico con solapas

Dimensiones: 15 x 1,6 x 23 cm

N.º de páginas: 324

Thema: ATD

ISBN: 978-84-18322-52-5



ALBERTO ROMERO FERRER es catedrático de Literatura Española de la Universidad de Cádiz. Doctor en Filología Hispánica y Premio Manuel Alvar de Estudios Humanísticos 2016. Ha colaborado en programas de alta divulgación académica en diferentes instituciones y es autor de más de una veintena de libros, entre los que destacan *Las lágrimas de Melpómene. Quintana, Martínez de la Rosa y Marchena* (2007), *José Joaquín de Mora: leyendas españolas* (2001), *Lola Flores. Cultura popular, memoria sentimental e historia del espectáculo* (2016) y *Pedro Muñoz Seca: La venganza de don Mendo* (2018).

Un acercamiento a las transformaciones de la parodia teatral durante los siglos XVIII y XIX

ALBERTO ROMERO FERRER

La parodia dramática en el teatro español moderno y contemporáneo

La mezcla de lo serio y lo cómico constituye uno de los puntales característicos de la comedia española que bien supo anotar Lope de Vega en su *Arte nuevo de hacer comedias*. Una combinación que traspasaba los límites del drama escrito para conformar la médula de la función teatral desde el siglo XVI hasta el XIX, donde en alternancia con la obra principal —una obra seria— se incluían piezas breves —obras cómicas— entre jornada y jornada.

El estudio diacrónico de la parodia en la literatura dramática española de los siglos XVIII, XIX y principios del XX es, pues, el objeto de análisis y estudio de este capítulo de la historia del teatro en España, cuyo compendio encontramos en el *Manolo* (1769), de Ramón de la Cruz, y *La venganza de don Mendo* (1919), de Pedro Muñoz Seca, que abren y cierran dicho ciclo.

Este libro se propone como un ensayo de catálogo abierto, que se acompaña de **una cronología que atiende no solo a los grandes movimientos literarios de estas dos centurias**, sino también a las **importantes transformaciones en el sistema de producción que sufre el espectáculo dramático en ambos siglos** y su epígono hasta las primeras décadas del XX; esto es, la fractura de los dogmas neoclásicos, la aparición de la burguesía como público y el teatro por horas.