



Fecha de salida: septiembre, 2021

PVP: 29,90 €

Formato: rústico con solapas

Dimensiones: 15 x 3,6 x 23 cm

N.º de páginas: 702

Thema: DD

ISBN: 978-84-18322-10-5



RAFAEL SPREGELBURD (Argentina, 1970) es actor, dramaturgo y director. Entre sus obras figuran *Destino de dos cosas o de tres* (1990, Primer Premio Nacional de Dramaturgia), *Remanente de invierno* (1992, Premio Argentores 1996), *La tiniebla* (1993), *Entretanto las grandes urbes* (1995, Tercer Premio en el Concurso Nacional de Dramaturgia), *Bizarra, una saga argentina* (2008) y *Todo. Apátrida, doscientos años y unos meses. Envidia* (2011). Asimismo, algunas de sus obras han sido antologadas en los libros *Nuevo teatro argentino* (2003) y *Panorama teatral* (2014). Sus textos dramáticos han sido traducidos al inglés, francés, alemán, checo, sueco, eslovaco, catalán, griego y portugués; además, han sido estrenados por prestigiosos directores.

**Los siete pecados capitales a escena
por uno de los autores más originales
del teatro en español**

RAFAEL SPREGELBURD

Heptalogía de Hieronymus Bosch

Prólogo de Eduardo del Estal

Diálogo con Jorge Dubatti

En una de las obras más conocidas de Hieronymus Bosch, *Mesa de los pecados capitales*, se evidencian con originalidad los vicios humanos condenados por el cristianismo. En este libro se reúnen por primera vez las siete piezas teatrales que ilustran cada uno de los pecados capitales, pero también se centran en temas que lindan con problemas metafísicos, cuestionamientos morales e indagaciones ontológicas, adornadas de humor y parodia. Así, se nos muestran estampas de nuestra vida cotidiana donde resulta fácil reconocer los deseos y vicios perversos que dominan al hombre contemporáneo. Spregelburd nos muestra, mediante multitud de recursos estilísticos, como voces en off, diálogos simultáneos, voces de locutores de televisión, etcétera, cómo el individuo de nuestra época vive inmerso en una angustia y una preocupación permanentes.

**«La edición completa de la monumental
Heptalogía de Hieronymus Bosch es para mí –sin
duda– uno de los mayores acontecimientos en la
dramaturgia y el teatro hispánicos».**

JORGE DUBATTI