



PVP: 18,00 €

Formato: rústico con solapas

Dimensiones: 13,5 x 0,7 x 21 cm

N.º de páginas: 152

Thema: DD

ISBN: 978-84-18322-45-7

Contiene las obras:

Oihanpean

Paloma negra (tragicomedia del desierto)

Dos obras clásicas chejovianas reinterpretadas

ALBERTO CONEJERO

Variaciones Chéjov

Oihanpean

Paloma negra (tragicomedia del desierto)

Alberto Conejero, más allá de establecer un simple diálogo con sus referentes, **tiene la maestría de reinterpretar los espacios, los personajes y los dramas de las obras universales**, otorgándoles su propia visión llena de poesía. Así lo demuestra en las dos obras reunidas en este volumen, **reescrituras chejovianas de *Tres hermanas* y *La gaviota***.

Oihanpean es un drama donde el espacio se erige como personaje principal: no solo es el lugar donde se reúnen los hermanos protagonistas, sino que es el escenario donde se desnudan sus diferencias y se desdibujan las relaciones familiares.

Paloma negra (tragicomedia del desierto) explora la sensibilidad de la primera y segunda generación de exiliados en México. Un destierro que se traduce en un desarraigo personal que se agrava y que heredan las siguientes generaciones.

«Uno de los más reconocidos autores del llamado teatro poético español».

Lola Galán, El País

«Su teatro es una combinación de voz, de memoria en marcha, de mirada hacia atrás para impulsarse».

Antonio Lucas, El Mundo

ALBERTO CONEJERO (Vilches, 1978) es poeta, dramaturgo, director de escena y profesor. Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) y doctor en Filología Clásica por la UCM. De su producción dramática destacan *La geometría del trigo* (Premio Nacional de Literatura Dramática 2019), *Los días de la nieve* (Premio Lorca Autoría Teatral 2019), *La piedra oscura* (Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016, Premio Ceres al Mejor Autor 2015, entre otros galardones), *Ushuaia* (Premio Ricardo López de Aranda 2013), *Cliff (acantilado)* (distinguida en el IV Certamen LAM 2010), *Húngaros* (Premio Nacional de Teatro Universitario 2000), *Todas las noches de un día* (ganadora del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT), y *Fiebre* (accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999) Su obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, griego, polaco, rumano, húngaro y portugués. Desde enero de 2020 dirige el Festival de Otoño de Madrid.