



PVP: 15,00 €

Formato: rústico con solapas

Dimensiones: 13,5 x 0,5 x 21 cm

N.º de páginas: 112

Thema: DD, QD

ISBN: 978-84-18322-37-2

Contiene las obras:

La sucursal o en el lugar del otro

Don Sandio o nada que decir

y el ensayo «Palabra dicha y dichosa»

El autor explora el vínculo entre el teatro y la filosofía

JAVIER GOMÁ LANZÓN

La sucursal o en el lugar del otro Don Sandio o nada que decir

Y el ensayo «Palabra dicha y dichosa»

El autor nos presenta en este libro un sainete filosófico y un drama íntimo donde no solo expone con maestría los elementos fundamentales de todo texto dramático, sino que les confiere una importante carga filosófica. Y es que el autor concibe la filosofía como complemento de las vivencias diarias, capaz de enriquecer el teatro al añadir mayor simbolismo, densidad y profundidad a la más espontánea presentación de conflictos, dejando de lado lo simplemente anecdótico. **Se incluye en el libro el ensayo inédito del autor «Palabra dicha y dichosa», donde expone las relaciones entre el teatro y la filosofía.**

«Javier Gomá [...] inunda el escenario de reflexión teórica y crítica acerca de algunas preocupaciones eternas y consustanciales al pensamiento humano, y también acerca de otros asuntos que parecen más específicos o más pegados a la actualidad».

RAÚL LOSÁNEZ, *La Razón*

JAVIER GOMÁ LANZÓN (Bilbao, 1965) es doctor en Filosofía y licenciado en Filología Clásica y en Derecho. Aunque es un connotado escritor de obras filosóficas, también se ha dedicado a la escritura de textos dramáticos. Entre sus ensayos más destacados, se encuentran *Imitación y experiencia* (2003, Premio Nacional de Ensayo 2004), *Aquiles en el gineceo* (2007), *Ejemplaridad pública* (2009) y *Necesario pero imposible* (2013), reunidos en *Tetralogía de la ejemplaridad* (Taurus, 2014; DeBolsillo, 2019). En 2017, estrenó en el Teatro María Guerrero de Madrid el monólogo *Inconsolable*, que, junto con la comedia *Quiero cansarme contigo* (Pre-Textos, 2019) y el drama *Las lágrimas de Jerjes*, conforma la trilogía teatral *Un hombre de cincuenta años*. En 2020, estrenó en el Teatro Galileo de Madrid dos obras de teatro que, junto con otras dos escritas por Ernesto Caballero, conformaron la primera edición del proyecto Teatro Urgente.