



PVP: 26,00 €

Formato: rústico con solapas

Dimensiones: 15 x 2,15 x 23 cm

N.º de páginas: 472

Thema: DD

ISBN: 978-84-18322-25-9

Este volumen contiene:

El estadio de arena de PATRICIO ABADI

Patadas de ANTONIO ÁLAMO

Fuera de juego de SERGI BELBEL

Pezones mariposa de BERNARDO CAPPÀ

La ventana de Chygrynsky de JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ

El camino del insecto de DAVID GAITÁN

Los días de la fragilidad de ANDRÉS GALLINA

El Crack de JUAN MAYORGA

Eudy de ITZIAR PASCUAL

Fair play de ANTONIO ROJANO

El gato de Schrödinger de SANTIAGO SANGUINETTI

Once obras sobre la pasión por el fútbol

La mano de dios

Fútbol y teatro

Selección y prólogo de Guillermo Heras

Obras de Juan Mayorga, Sergi Belbel, Antonio Álamo, Itziar Pascual, José Ramón Fernández, Antonio Rojano y otros

Detrás de todo discurso de un entrenador o director de teatro, existe una concepción filosófica de la vida, que se proyecta en su manera de plantear los partidos o las puestas en escena. Así, podríamos entender que existen entrenadores más stanislavskianos que brechtianos, más artaudianos que meyerholdianos, sin mencionar el «tercer teatro» a lo Barba, o la «posdramaticidad» al estilo de Rimini Protokoll y sus seguidores. **Sin duda, a Mourinho le interesaría más *El teatro de la crueldad* de Artaud que *Mi vida en el arte* de Stanislavski; y a Guardiola, más *El teatro épico* que a Zidane, quien quizás elegiría *El espacio vacío* de Peter Brook.**

Guillermo Heras reúne, en este libro, **once obras de otros tantos autores que desprenden pasión por el fútbol**, que construyen las historias alrededor de este deporte, y que profundizan en los conflictos sociales, filosóficos y humanos de cada uno de los personajes.

«Stanislavski dijo que el teatro es un laboratorio de pasiones, lo mismo podríamos decir del fútbol. Pirandello señaló que el teatro era una metáfora del delirio, y también podríamos decir eso de este deporte, especialmente en los partidos absolutamente inolvidables».

JUAN VILLORO

GUILLERMO HERAS (Madrid, 1952) ha sido actor y director del grupo Tábano (1973-1983); asimismo, ha dirigido el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1983-1993) y la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante. Ha puesto en escena obras de Calderón de la Barca, Bertolt Brecht, Cervantes, Sarah Kane, Pier Paolo Pasolini, Bernard-Marie Koltès, Juan Mayorga, Álvaro del Amo, Lope de Vega, Marisa Ares, Francisco Nieva, García Lorca, Sergi Belbel, Javier Daulte, Xavier Durringer, entre muchos otros. Es autor de los textos dramáticos *Inútil faro de la noche*, *Muchacha*, *Ojos de nácar*, *Rottweiler*, *Accidentes y voluntades*, *Sentido y sensibilidad*, *Lorcas*, *Pequeñas piezas desoladas*, *Ardiente Antígona*, entre otros. Ha ganado el Premio Nacional de Teatro (1994), el Premio Federico García Lorca (1997) y, en dos oportunidades (2015; 2020), el Premio Francisco Nieva de textos dramáticos breves.