



PVP: 18,90 €

Formato: rústico con solapas

Dimensiones: 13,5 x 1,24 x 21 cm

N.º de páginas: 260

Thema: DND

ISBN: 978-84-18322-33-4

Una historia de amor trágico que inspiró a autores medievales y del romanticismo

Cartas de Abelardo y Eloísa

Estudio preliminar y traducción
de Natalia Jakubecki y Marcela Borelli

En las grandes historias de amor siempre sobresalen aquellas ficciones dominadas por la tragedia y el sufrimiento, creadas a partir de un modelo de amor prohibido, como Orfeo y Eurídice, Eneas y Dido, Tristán e Isolda o Romeo y Julieta. A diferencia de las anteriores, **la historia de Eloísa y Abelardo fue real, y esta relación epistolar es la prueba de un amor trágico protagonizado por los dos amantes del siglo XII.**

En estas cartas somos testigos de la pasión, la entrega y los reproches de una pareja enamorada. Sus vivencias inspiraron a diversos autores medievales y románticos posteriores que utilizaron como tema en sus obras el amor castigado de Eloísa y Abelardo, y desarrollaron la escritura epistolar como modelo de estilo narrativo.

«En una época en la que los enlaces de las parejas estaban a menudo sujetos a los intereses de las familias, la joven Eloísa distingue entre el amor puro, verdadero, libre, y el matrimonio, que considera una atadura e incluso poco menos que una prostitución por contrato.»

La Vanguardia

NATALIA G. JAKUBECKI es doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde desempeña su labor docente como jefe de trabajos prácticos en la cátedra de Historia de la Filosofía Medieval, y como titular del seminario de posgrado Actualidad de la Filosofía Medieval. Es investigadora adjunta en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), y su principal línea de estudio es la construcción identitaria de los infieles en diálogos literarios escritos entre 1100-1500. Actualmente, es coordinadora editorial de la revista especializada *Patristica et Mediaevalia*.

MARCELA BORELLI es doctora en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires (UBA), y doctora en Filología y Hermenéutica del Texto-Área: Filología Hermenéutica del Texto Filosófico por la Università del Salento y la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Es becaria posdoctoral del libicrit-Conicet y de la Zeno Karl Schindler Foundation en el marco del proyecto de Fragmentarium de la Universidad de Friburgo. Ejerce su labor docente como profesora de Latín, desde 2020, en la UBA y, desde 2013, en la UNSAM, donde también se desempeña como adjunta suplente de Historia de la Filosofía Medieval.