



PVP: 17,90 €

Formato: rústico con solapas

Dimensiones: 135x210x10 mm

Thema: DNL, DSK

ISBN: 978-84-18322-28-0

Lessing, Forster y Goethe según la visión romántica de Schlegel

FRIEDRICH SCHLEGEL

Ensayos sobre la prosa

Estudio preliminar y traducción de María Verónica Galfione

Los tres ensayos, compilados por María Verónica Galfione, fueron escritos por Friedrich Schlegel entre 1797 y 1798, y forman parte del conjunto de su crítica literaria. Así, **el primer trabajo tiene por objeto la obra prosaica de Lessing. El segundo trabajo está orientado a caracterizar la personalidad del polifacético y polémico naturalista y revolucionario alemán Georg Forster. Finalmente, el tercer trabajo se concentra en *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister* (1795), novela publicada por Goethe y que, pese a convertirse posteriormente en un clásico, en su momento fue rechazada por gran parte de la intelectualidad alemana.**

«Solo se puede decir que se comprende una obra, un espíritu, cuando se puede reconstruir el curso y la articulación interna. Esta comprensión fundamental que, cuando debe ser expresa en palabras definitivas, se llama caracterizar, es el auténtico asunto y la esencia interna de la crítica.»

FRIEDRICH SCHLEGEL, *Revista Argumentos*

FRIEDRICH SCHLEGEL (1772-1829) fue un filósofo, crítico literario e historiador alemán. Además, fue uno de los principales pensadores y fundadores del Romanticismo. En 1798, junto con su hermano August Schlegel, fundó la revista *Athenäum*, donde difundieron varias reseñas y artículos que contribuyeron a consolidar la estética romántica. Sus artículos, conferencias y ensayos han sido traducidos a diversos idiomas y recogidos en varias compilaciones. Entre sus obras publicadas se encuentran *Sobre el estudio de la poesía griega* (1797), *Lucinda* (1799), *Alarcos* (1802), *Del idioma y la sabiduría de los indios* (1808), *Historia de la literatura antigua y moderna* (1815), entre otras.

MARÍA VERÓNICA GALFIONE es doctora en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente se desempeña como investigadora de Conicet, profesora en la Universidad Nacional del Litoral y en la Facultad de Ciencias de la Comunicación (UNC). Ha traducido *La crítica al romanticismo*, de Karl Heinz Bohrer, y publicado diversos libros y artículos vinculados a la estética y la filosofía moderna y contemporánea del arte. En la actualidad dirige proyectos interdisciplinarios de investigación en la UNC (SeCyT/FonCyT) y en la UNL (CAID).