



PVP: 25,00 €

Formato: rústico

Dimensiones: 15x23

Nº de páginas: 378

Thema: ATD, DSG, 3MPQ-ES-A

ISBN: 978-84-18322-20-4

## Un acercamiento a la producción teatral española en los tiempos de Franco

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ SUBÍAS

### La dramaturgia española durante el franquismo

**D**urante el franquismo, y a pesar de las dificultades políticas de esta etapa, la escena teatral española mantuvo una muy notable actividad. **En este ensayo, las obras teatrales de este periodo no se valoran ni demeritan según la identidad política o ideológica de sus autores, sino que se analizan de manera objetiva en función de sus aportes a la historia de la dramaturgia española.**

Por ello, además de hacer referencia a las obras que gozaron de una puesta en escena, también se consideran aquellas que no llegaron a verse en los escenarios, o lo hicieron de forma minoritaria o marginal. Asimismo, se estudian tanto las obras de los autores que marcharon al exilio como las de quienes, permaneciendo en España, cultivaron un tipo de teatro alternativo, distinto, divergente de la línea teatral dominante y de éxito de entonces.

**«Este libro pretende ser juzgado como un ensayo académico; esto es, una obra de carácter humanístico y voluntad de estilo, que pretende conjugar la libertad de los géneros ensayísticos con el rigor academicista.»**

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ SUBÍAS en la introducción

**JOSÉ LUIS GONZÁLEZ SUBÍAS** (Madrid, 1964), titulado superior en Arte Dramático por la RESAD, licenciado y doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, es en la actualidad uno de los más destacados especialistas en teatro español del siglo XIX, al que ha dedicado el grueso de su actividad investigadora desde hace más de veinte años. Participante en decenas de congresos y autor de medio centenar de artículos de alcance internacional, ha dedicado varios libros al teatro romántico y al arte de la escena en general, y editado a García Gutiérrez, el duque de Rivas o José Zorrilla. Compagina su actividad como profesor de Lengua y Literatura con la administración y redacción de La última bambalina, blog teatral de referencia, dedicado al comentario y análisis de los estrenos efectuados en Madrid.