

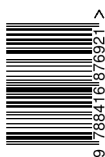
## UN ENSAYO SOBRE EL ACOSO ESCOLAR EN LA DRAMATURGIA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ AGUILAR

### *Bullying y ciberbullying* *El acoso escolar en el teatro*

Prólogo de Nando López

El tema del acoso y el maltrato dirigido a los niños, adolescentes y jóvenes, es una materia dramática de amplio recorrido en el teatro español en los inicios del siglo XXI. Son numerosos los dramaturgos que lo han abordado desde muy diferentes puntos de vista y con técnicas teatrales también muy diversas. Además, han abordado las secuelas del acoso y el maltrato en la edad adulta. Miguel Ángel Jiménez propone el estudio de una serie de obras que recogen estas temáticas de autores como Carmen F. Villalba, Tomás Afán Muñoz, Alberto Casso, Joan Sors, Antonia Bueno, Jesús Campo, Diana I. Luque, Juana Escabias, José Padilla, Enrique Torres Infantes, Luis Fernando de Julián, Paco Bezerra y Nando López.



PVP: 18,00 €  
Formato: rústico con solapas  
Dimensiones: 15x23  
Nº de páginas: 160  
IBIC: DSG  
ISBN: 978-84-16876-92-1

«La violencia no admite silencio. Ni neutralidad. Ni equidistancia. La violencia exige denuncia, compromiso y una actitud firme y beligerante. Una lucha en pie de orgullo por conquistar la propia identidad sin tener que ceder ante quienes, por el motivo que sea, pretenden limitarla. Y el teatro, ese espacio por excelencia de resignificación personal y colectiva, no solo se convierte en un lugar donde alzar la voz contra la injusticia, sino en un espacio –necesario, libre y compartido– de empatía.»

NANDO LÓPEZ en el prólogo de la obra

MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ AGUILAR (Puente Genil, 1974) es doctor cum laude en Filología Hispánica por la UNED de Madrid. Se desempeña como profesor-tutor en la UNED de Málaga y profesor en el IES Litoral. Es académico y miembro de diversos centros de investigación en literatura y artes escénicas. Su obra *88 piedras* fue reconocida con el XV Certamen de Teatro mínimo Rafael Guerrero en 2014, y ha publicado diversos textos dramáticos en la Asociación de Autoras y Autores de Teatro (AAT). Ha participado en diferentes congresos y libros colectivos en torno al teatro español actual, y es autor de numerosos artículos de investigación, críticas de teatro y reseñas en diferentes revistas especializadas