



PVP: 18,00 €  
 Formato: rústico con solapas  
 Dimensiones: 13,5x21  
 Nº de páginas: 200  
 IBIC: DD  
 ISBN: 978-84-16876-64-8

COLECCIÓN MÍNIMA TEATRO



## DOS OBRAS EN LAS QUE LA MEMORIA HISTÓRICA INTERPELA A LA JUSTICIA

RAÚL QUIRÓS MOLINA

### *El pan y la sal* *Flores de España*

*El pan y la sal* es un texto sobre el olvido y la Memoria Histórica de los desaparecidos en la Guerra Civil y durante el franquismo. Tomando como partida las actas del juicio contra Baltasar Garzón en 2012 por tratar de investigar los crímenes de la dictadura franquista, el espectáculo muestra los testimonios de familiares de las víctimas que relatan la desaparición de sus padres y abuelos.

*Flores de España* incluye cuatro piezas relacionadas con la Memoria Histórica: *Flores para los vivos*, protagonizada por un joven campesino fusilado durante la Guerra Civil; *Flores para los extraños*, un diálogo entre una joven a punto de casarse y una mujer que busca a su hijo robado; *Flores para Enrique Ruano*, narra el asesinato encubierto de un joven estudiante por la Brigada Político Social; y *Flores para la calle Atocha*, basado en el asesinato de los abogados laboristas de Atocha a manos

«Lo que vimos ya fue estupendo: alrededor los ojos brillaban. Una amiga, al salir, no podía resumirlo mejor: “Qué sencillo, qué claro, qué eficaz. Y qué emoción al final”.»

MARCOS ORDÓÑEZ [sobre *El pan y la sal*], *El País*

RAÚL QUIRÓS MOLINA (Madrid, 1980). Ha sido profesor de escritura creativa y teatro social en Barcelona, Londres, Madrid y Lyon. Autor de obras de teatro como *Flores de España*, *El Sopal* (ambas en Teatro del Barrio) y *Cuerpo Dividido*. Estrenó en Londres su obra contra la ablación *Where do I start* que fue representada en el Arcola, Theatre 503 y Gate Theatre. Ha escrito versiones de *Antígona*, *Ubú Rey* y *Don Juan* para la compañía *Los Sueños de Fausto*. En 2018 quedó finalista del Premio Nadal de Narrativa con la novela *Aquellas niñas que reconocimos en fotos*.