



PVP: 19,90 €
 Formato: rústico con solapas
 Dimensiones: 13,5x21
 Nº de páginas: 292
 IBIC: DSK
 ISBN: 978-84-16876-69-3

UNA MIRADA AL INTERIOR DE LA OBRA DE JAVIER CERCAS

JUSTO SERNA

Historia y ficción

Conversaciones con Javier Cercas

Imaginemos la escena. Estamos ante una obra de creación. Puede ser una novela, un cuadro o una película. Nos procura placer, nos conmueve e incluso nos obliga a reflexionar o a interrogarnos sobre nosotros mismos. Pero el disfrute es aún mayor si además averiguamos cómo funciona esa pieza, si descubrimos mediante qué artificios el autor la ha elaborado.

El objetivo de este ensayo es, en primer lugar, disfrutar de las obras de Javier Cercas. En segundo término, preguntarnos **por qué esas novelas y sus personajes recrean un mundo y unos seres cuyas vidas se desarrollan en el mismo plano que las nuestras**. En tercer lugar, analizar las obras, las figuras y las acciones para trascender el disfrute particular y **preguntarnos por qué tantos lectores se han sentido próximos a las novelas de Cercas**.

«...este es mucho más que un libro sobre mis libros: es una gran reflexión sobre literatura, sobre moral, sobre historia y sobre muchas cosas más.»

JAVIER CERCAS

JUSTO SERNA (1959) es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Valencia. En su dilatada trayectoria docente e investigadora se ha dedicado sobre todo a la historia social y cultural y a la historiografía. En Punto de Vista Editores ha publicado *Espanoles, Franco ha muerto* (2015), *El pasado no existe. Ensayo sobre la Historia* (2016), *Todo es falso salvo alguna cosa. Observaciones sobre el mundo contemporáneo* (2017), y junto a Alejandro Lillo *Young Americans. La cultura del rock (1951-1965)* (2014) y *Más acá hay monstruos. Historia cultural* (2015).