

EL BALANCE DEL MUNDO ESTÁ EN RIESGO CUANDO LOS MUERTOS VUELVEN A LA VIDA

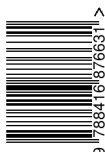
BERNARDO ESQUINCA

Inframundo

Eugenio Casasola lleva una vida tranquila: tiene un empleo rutinario, disfruta de una relación romántica e incluso los contactos con el más allá han cesado. Sin embargo, la desaparición de un libro maldito relacionado con el astrónomo de Hernán Cortés hace peligrar esta calma. **Sociedades secretas y una puerta capaz de unir el pasado con el presente ponen a nuestro protagonista como epicentro de una trama en la que descenderá, literalmente, al inframundo.**

El autor, Bernardo Esquinca, se distingue por fusionar lo sobrenatural con lo policíaco en una serie de narraciones protagonizadas por Casasola, reportero de nota roja.

Otras novelas del autor en Punto de Vista Editores: *Carne de ataúd*.



PVP: 18,90 €
Formato: rústico con solapas
Dimensiones: 13,5x21
Nº de páginas: 232
IBIC: FA
ISBN: 978-84-16876-63-1

«Esquinca posee una imaginación más ardiente que la de J. G. Ballard.»

RODRIGO FRESÁN

Sobre *Carne de ataúd*:

«Divertidísimo relato policíaco ambientado a comienzos del siglo xx en Ciudad de México. Mucho oficio al servicio del entretenimiento.»

ANA CAÑELLAS y PACO GOYANES, de la librería Cálamo de Zaragoza en *El País*

«*Carne de ataúd* resulta una terrible pesquisa criminal, una reflexión sin contemplaciones de lo difícil que es para los humanos pretender comprender la realidad que les rodea, y de paso también hace un cruento relato de las brutales prácticas que una dictadura ejerce para mantenerse en el poder.»

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ PARDO, *Revista Prótesis*

BERNARDO ESQUINCA (Guadalajara, México, 1972) cuenta con un amplio reconocimiento por parte de la crítica y los lectores. Su obra se inscribe en la llamada «ficción de lo extraño» (*Weird fiction*), mezclando los géneros policíaco, fantástico y de terror. Entre sus autores de referencia se encuentran Stephen King, Cormac McCarthy, Alan Moore, Rubem Fonseca, John Connolly y su favorito, J. G. Ballard. Su trabajo está fuertemente influido por la cultura pop, el cine, las series de televisión, la novela gráfica y la nota roja.