



SERGIO BLANCO
Autoficción
Una ingeniería del yo

PVP: 14,90 €
Formato: rústico
Dimensiones: 13,5x21
Género: ensayo, teatro
Nº de páginas: 116
IBIC: ANB, DSG
ISBN: 978-84-16876-53-2



9 788416 876532 >

«Sergio Blanco está considerado como uno de los cuatro o cinco dramaturgos mayores de la lengua española en la actualidad.»

JOSÉ-LUIS GARCÍA BARRIENTOS
Especialista en teoría teatral, profesor investigador del CSIC

- Sergio Blanco entiende la autoficción como un cruce de relatos reales y ficticios en los que se establece un *pacto de mentira*, en contraposición al pacto de verdad de la autobiografía. De esta forma, la autoficción se transforma en el lado oscuro de la autobiografía.
- En sus últimas obras, Sergio Blanco ha llevado a cabo una auténtica investigación artística en torno a la autoficción teatral, una posibilidad problemática que ha acertado a resolver con profundidad, brillantez y originalidad incomparables.
- Sus obras han sido distinguidas con prestigiosos premios, entre ellos, el Premio Nacional de Dramaturgia del Uruguay, el Premio de Dramaturgia de la Intendencia de Montevideo, el Premio del Fondo Nacional de Teatro, el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo, el Premio Internacional Casa de las Américas y el Premio Theatre Awards al Mejor Texto en Grecia.

Después de realizar un breve recorrido histórico a través de las diferentes escrituras del yo desde la Antigüedad hasta nuestros días, el autor plantea un «Decálogo de un intento de autoficción», donde desarrolla su propia teoría a partir de sus obras autoficcionales (*Kassandra*, *Tebas Land*, *Ostia*, *La ira de Narciso*, *El bramido de Düsseldorf* y *Cartografía de una desaparición*), publicadas con el título de *Autoficciones* por Punto de Vista Editores.