

Bernardo Esquinca

Carne de ataúd

Eugenio Casasola trabaja como cronista de nota roja en *El Imparcial*. Una serie de asesinatos le pone sobre la pista de El Chalequero, asesino en serie ya encarcelado por matar prostitutas. Murcia, amante de Eugenio, fue una de sus víctimas. Una médium, Madame Guillot, lo ayudará a comunicarse con su espíritu y lo llevará a conocer los secretos del más allá. Mientras tanto el inspector de policía Rougmanac cuenta con un plan secreto para acabar con la ola de crímenes que asola la ciudad.

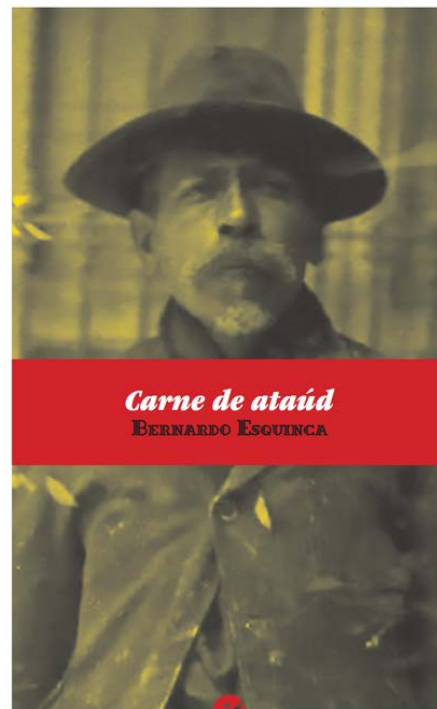
En *Carne de ataúd* conviven los feminicidios, la represión a la prensa, la corrupción y la violencia que se vivió en las primeras décadas del siglo xx en Ciudad de México. El autor, Bernardo Esquinca, ha trazado una serie de novelas policiacas –la saga Casasola– que tiene por protagonista a un reportero que escribe sobre historias de violencia y que habla en sueños con los muertos.

«Su estilo es directo, sencillo, profundo y acogedor. Cada enigma será resuelto en su momento. Se percibe que aspira a la perfección y esto lo convierte en un novelista de respeto.»

Elmer Mendoza, *El Universal*

«Esquinca posee una imaginación más ardiente que la de J. G. Ballard.»

Rodrigo Fresán



Características

Precio: 19,90 € (IVA incluido)

Formato: rústica con solapas

Dimensiones: 13,5x21

Nº de páginas: 284

Año: 2018

IBIC: FA

ISBN: 978-84-16876-35-8



Sobre el autor



Bernardo Esquinca (Guadalajara, México, 1972) cuenta con un amplio reconocimiento por parte de la crítica y los lectores en su país. Su obra se inscribe en la llamada «ficción de lo extraño» (Weird fiction), mezclando los géneros policiaco, fantástico y de terror. Es autor de las novelas *Belleza roja* (FCE, 2005), *Los escritores invisibles* (FCE, 2009), *La octava plaga* (2011), *Toda la sangre* (Almadía, 2013) e *Inframundo* (Almadía, 2017), las tres últimas pertenecientes a la saga Casasola. También ha publicado los volúmenes de cuentos *Trilogía de Terror* y, junto a Vicente Quirarte, la antología *Ciudad fantasma. Relato fantástico de la Ciudad de México (XIX-XXI)* (Almadía, 2013).